赤毛の少女、佐倉魔美は、ある日ひょんなことから、自分が超能力者であることを知ってビックリ！　秀才のクラスメート高畑くんの助けを借りて超能力を磨いていくが、まだまだ半人前。

かわいくて、ちょっぴりそそっかしい少女が活躍する、ホームSFコミック。

カバーイラスト／藤子・F・不二雄

カバーデザイン　DOM DOM

藤子・F・不二雄

エスパー魔美 1



小学館コロコロ文庫

CB

エスパー魔美 1

藤子・F・不二雄

小学館コロコロ文庫

ふ1-41

¥486

ISBN4-09-194101-X

C8179 ¥486E

9784091941015

1928179004867

定価：本体486円＋税



ESPER MAMI

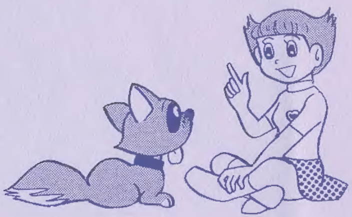
CB

COROCORO BUNKO

藤子・F・不二雄

エスパー魔美

1



小学館コロコロ文庫

エスパー魔美

1

藤子・F・不二雄

小学館
コロコロ
文庫

CB
COROCORO BUNKO

CB

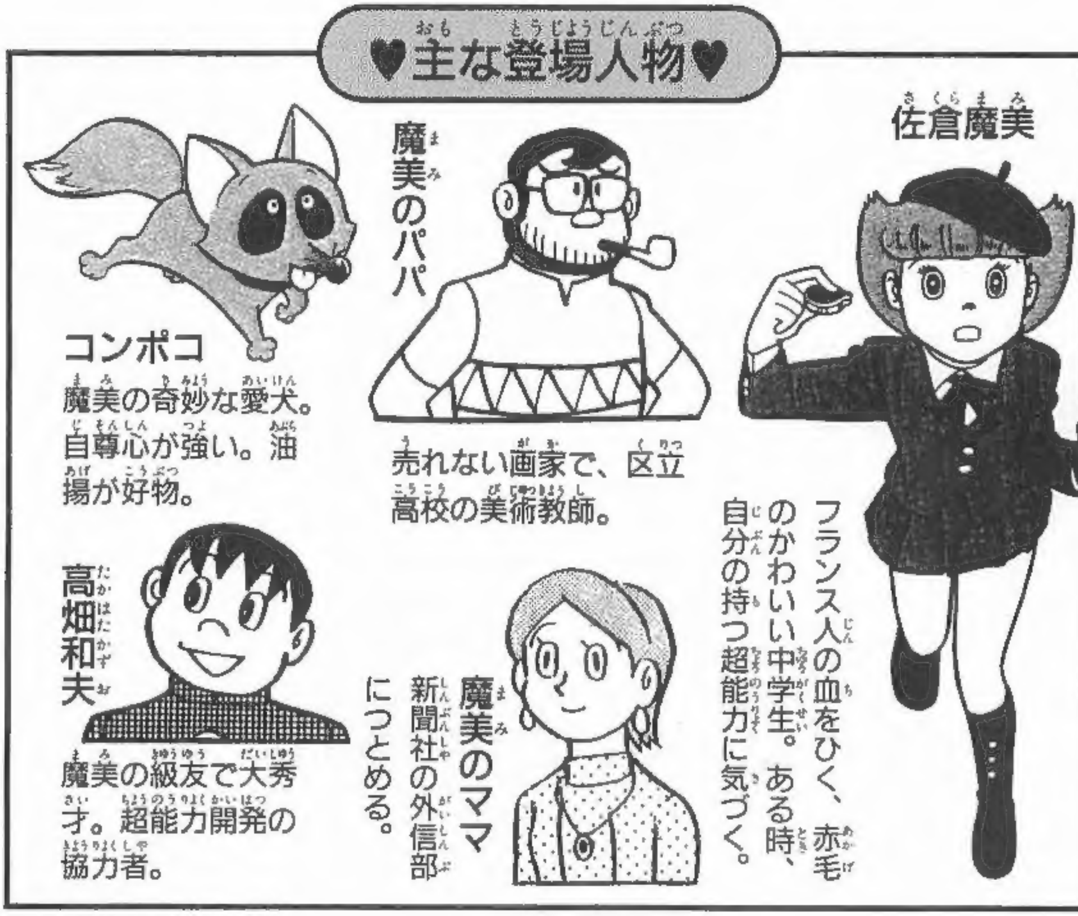
COROCORO BUNKO

藤子・F・不二雄

エスパー魔美

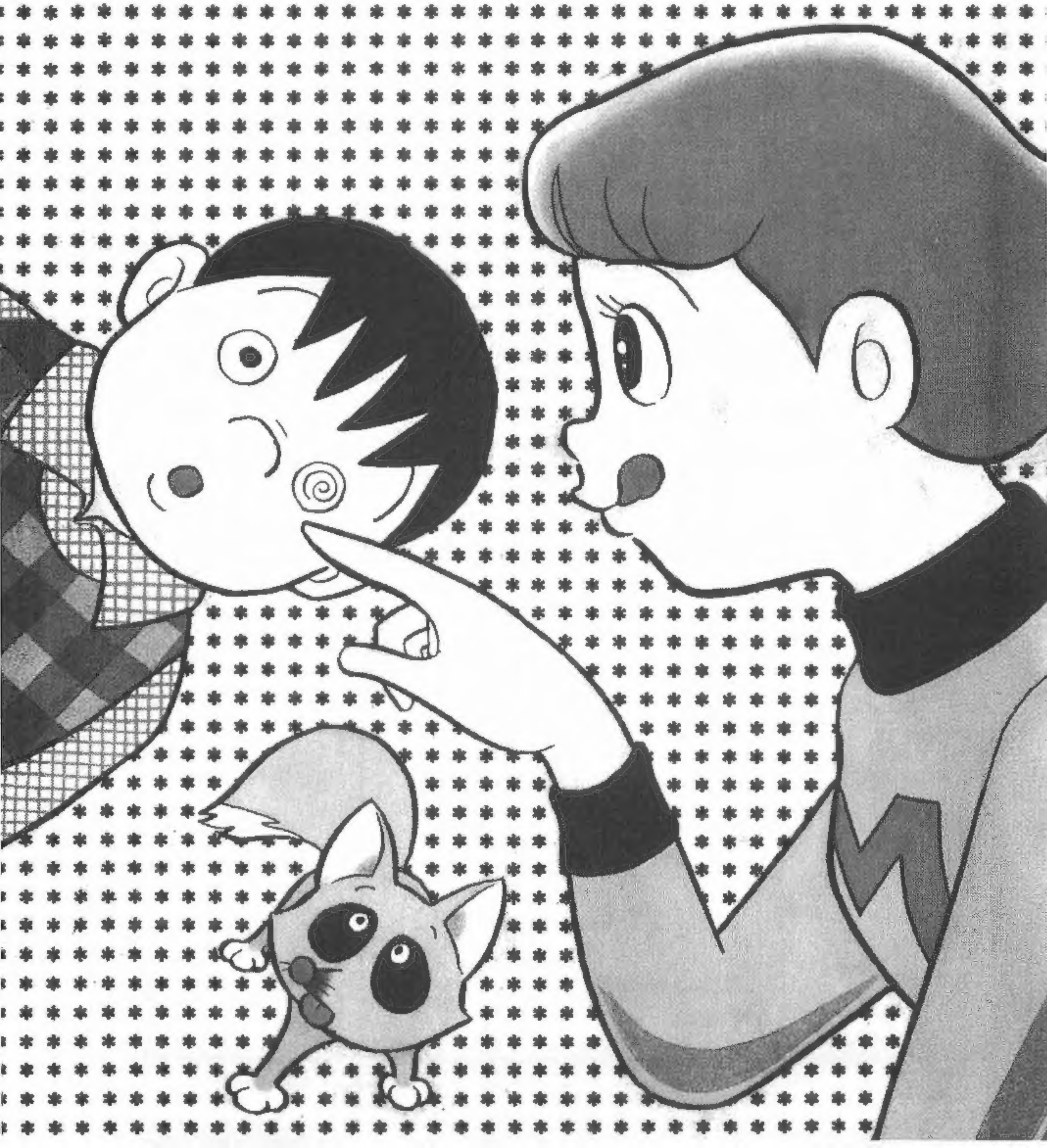
1

小学館コロコロ文庫


主な登場人物
佐倉魔美
フランス人の血をひく、赤毛のかわいい中学生。ある時、自分の持つ超能力に気づく。
魔美のパパ
売れない画家で、区立高校の美術教師。
魔美のママ
新聞社の外信部につとめる。
コンポコ
魔美の奇妙な愛犬。自尊心が強い。油揚が好物。
高畑和夫
魔美の級友で大秀才。超能力開発の協力者。

もくじ

エスパーはだれ？の巻(まき)




さよならあ。
じゃあね。
ばいばい。
ちょっと魔美ちゃん、コーラスのれんしゅうしていかない？
わるいけど、
きょうはいそぐの。
ちょっとうちへよってかない？
ベートーベンの第九をかったんだ。
きょうはいそいでるの。
きょうはいそいでるのに、
こっちのほうをのぞいてみようという気になったのは……
なぜかしら？


なあ、いいだろう!!
たのむよ、高畑くんよ!!
しかし……
中学校のボクシング部なんてあまりきかないなあ。
だからこそねうちがあるんじゃないか!!
今から設立じゅんびをしといてさ、
来年の新学期に部員をあつめるんだ!!
初代の部長をひきうけてくれよ。
光栄だけど、がらじゃないなあ。
きみらでやってくれ。
まあまあ、つれないこというなよ。


じつは、体育のカオジョーダンにもちかけてみたんだよ。
そしたら、おまえらがやるんならケンカ部だろうなんていわれちゃって。
そこへいくと、高畑くんなんか先生に信用があるからさ!!
しつっこい人たちね、
高畑さんもふりきってかえっちゃえばいいんだわ!!
なぐりっこにはきょうみがないんだ。
やい、まてっ!!
これだけ頭をさげさせといて、
ただでかえれるとおもうのか!!



ドス
な、なに するんだよっ!!
へーえ 説明されないと わかんねえのか。
おまえを なぐるってん だよ!!
ボクシングの トレーニングだ。
おおぜいで よってたかって ……
ひきょう だわ!!
あっ、
あっ……
高畑さんて けんかは さっぱりなのね。
みちゃいら れない。
さっさと にげちゃえば いいのに。

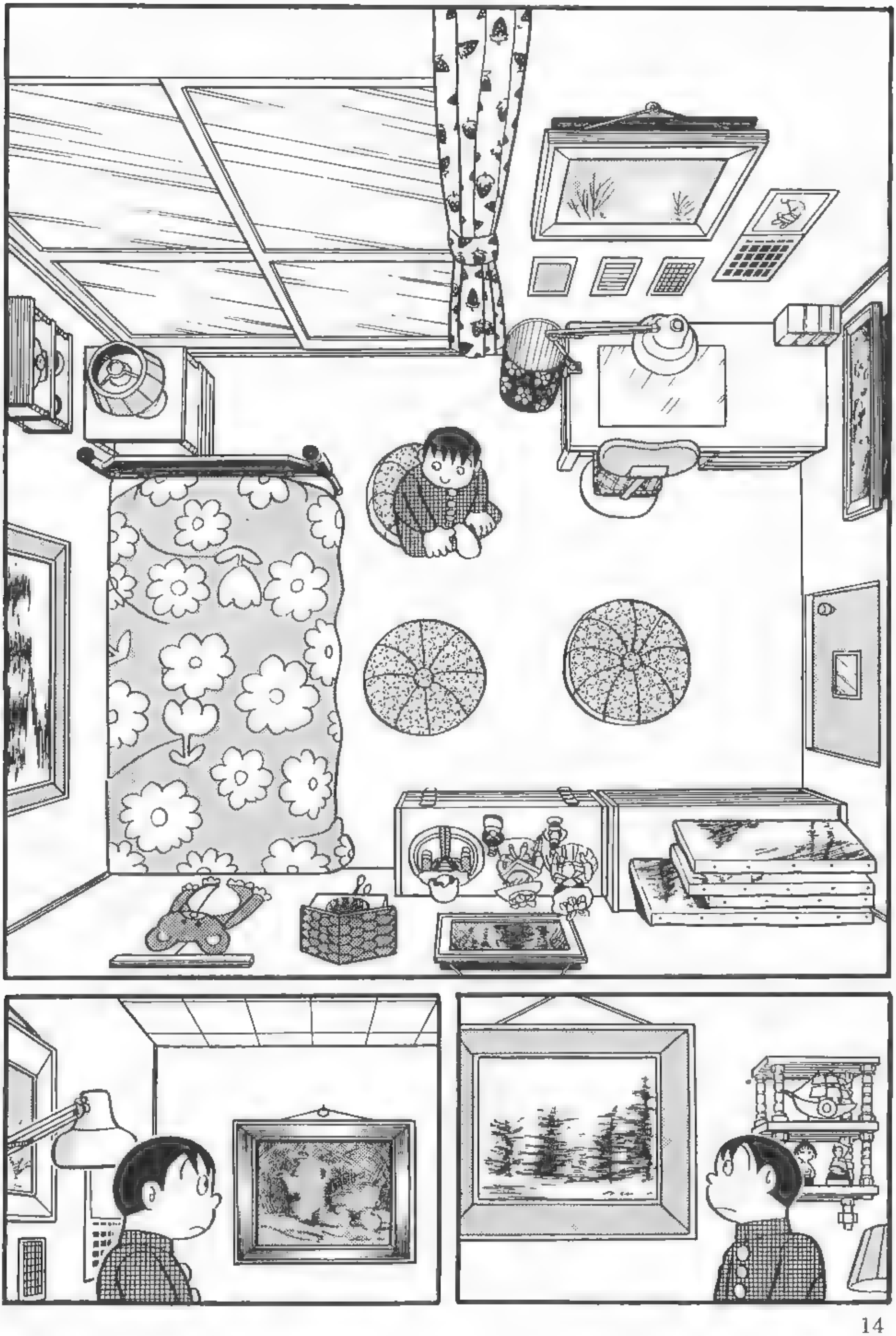

シーン
?
ば、ばかな!人間がきえるなんて、そんな……
だ、だってみんなみたろ!!
目の前でパッと……
きえた!?
高畑さんが?
にがしたんだよお前らがドジだから!!
おえっ!!


わかんないんだよ。
にげよう！とおもったとたんに木の上にいた。
まあ、すごい早わざ、やるじゃない!!
いてて……
かなりやられたみたいね。
あたしきょうはいそいでかえらなくちゃいけないの。
すっかりねぼうしちゃってさ、
大あわてで学校へとんでったもんだから、
コンポコにご飯あげるのわすれちゃって……
コンポコって子犬の名まえよ。
きいてんの？
さっさとあるきなさいよ!!
ごめん、かんがえごとしてたもんで。
早くかえってやらないとかわいそうでしょコンポコが。


おれ、関係ないとおもうけどな……
ここ？
よってかない？
顔をあらってキズぐすりぐらいつけてくといいわ。
カチャ
カチャ



ただいまコンポコ。
ファンファン
ごめんねコンポコ、おなかがすいたでしょ。
これのこと? 犬って……
どうみてもキツネかタヌキだけど。
だめっ!! コンポコ。
ゆるしてやってね。
コンポコはあれでなかなか自尊心が強いの。
まってて、おくすりもってくるから。





ずいぶん絵がかざってあるね。
父が画家ですので。
あんまり絵はうれないけど。
でも、うれないのはパパがわるいんじゃないのよ。
わるいのはパパの芸術をみとめようとしない世間のほうだわ。
パパよりも、ずっとへたな人が一流だなんてもてはやされて……
あたしもうくやしくってくやしくって。
いたた!!
あら、ごめんなさい!!
あぶないっ!!


ドサドサ
高畑さん!!
フャン
どうしてそんなとこへ……
それが……
ぼくにもさっぱり…
そうか!!
やっぱりそうなんだ!!
じつは、ずうっとかんがえてたんだ。
木の上へとびあがった時から。
まさかとおもったけど二度もかさなるとそうとしかかんがえられない!!
?
ちっともわかんない。


あのね……
いや、やめとこう。
はなしかけでやめるなんてずるいよ!!
わらわれるのいやだから。
ぜったいにわらわない!!
きかせてよ!!
テレ……なんですって?
テレポーテーション!!
瞬間的に物体を移動させる力のことだよ。
超能力の一種なんだけど、
どうもぼくにはそんな力がひそんでいて、
とっさの場合にあらわれたんじゃないかと……
クク
いえ、わらわないわよ。
ヒ
ヒ
気にしないで。
コンポコはわらいじょうごなの。


じゃあ きくけどさ、
ぼくが二度もあんな高い所へとびあがったことについて合理的な説明ができる？
そういえば、
高畑さんて小さなドブをとびそこなってはまっちゃうような人だから。
ぼくはもともと超常現象には興味があってずいぶん本もよんでるんだ。
テレパシー テレキネシス 透視・遠視 未来の予知……科学者がしらべて解明できなかった実例は無数にある。
たとえば、
ありそうなことにおもえてきたわ。
実験してみたらどうかしら？
そうか！それではっきりする!!
カンバスをもとどおりにしてみせてよ、そのテレションで。
テレポーテーション!!


音をたてないで。
精神を集中しなくちゃならないから。
頭の中はただ一つのことだけしかかんがえちゃいけない!!
カンバスが……
一しゅんで……
本だなの上にもどる!!
あーっしゃべるなってのに!!
気もちがみだれるんだ!!
ピクリともうごかないわね。
すみません。
まとを一つにしぼってやってみよう。
いちばん小さなカンバスを……


どうかして?
これ……きみににてる。
あ、それ、
モデルはあたしよ。
モデル!?
きみが!?


というとつまりその……ヌードで?
たまにね。おこづかいかせぎに。
と、いうことは……ようするに……なにもきないで?
いやにこだわるのね。
それより、実験をつづけましょうよ。
さ、精神を集中して!!
お客さん?
おかえりなさい!!
高畑さんよ。
むすめがおせわになってます。
いえ……はじめましてどうも……
かえるの?
どうしても精神集中できない?
ざんねんね。おもしろいとこだったのに。
家でやるよ。頭をよくひやして。


成功したらおしえてね!!
ああ。
〽あんでもらえぬセーターを寒さこらえてまってます♪
オンチ。
いそがしそうね。
個展の準備だよ。
夕食になにかごちゅうもんは?
とくにないね。
人間のくえる物でさえあれば、それいじょうは期待しない。
まあ、ブジョク!!


フヤ〜
フヤ〜
ねえ、コンポコ、
高畑さんの超能力をどうおもう?
あたし、いまだにしんじきれないんだけど。
でも、もし……
もし、ほんとにそんな力があったら、
すてきだなあとおもうわ。
だれかしゃべったのよ!
すぐ耳もとで。
やろうよ!
つじなぐり!
つじぎりってしってるだろ。
ほら、さむらいがさ。
あれみたいに。
おもしろそうだな!!
やるか!!
おれたちのトレーニングにもなるしよ!!
それに……



たしかにきこえるのよ!!
そのへんさがしてみて、だれかいないか!?
きみがわるい……
ワ!!
あぶな
い…
?
?
?
おい、重いよ。おりてくれ!!
どうしたのよマミちゃん!?
みた!? 今の!! ママにぶつかりそうになったのよ!! そしたら一しゅんで……


早わざだね。
でもパパにぶつかっちゃなにもならないわ。
あれは早わざなんてもんじゃないわ!!
ひょっとして……
超能力は高畑さんじゃなくあたしのほう……
エンピツよ うごけ!!
うごいてひとりで宿題をやれ!
やれ!
やってえ おねがい!!
ゆうべやられたんだ。
つじなぐりと名のるふく面の三人組に。
おれもおとといなぐられた。
毎ばんなん人かやられてるらしいわよ。
ぶっそうな世の中だなあ!!
だから前から、
おれたちがいってるだろ。
ボクシングをならっとけばそんな目にあわねえんだ。
諸君!ボクシング部設立の運動をおこそうではないか!!


高畑さん！
その後超能力開発のすすみぐあいはどう？
エンピツをつかって実験をくりかえしてるけどね。
一ぺんだけ5ミリほどうごいた。
すごい!!
でもその時、地しんがあったからな。
あと、可能性がのこされているとすれば……
自分をギリギリの状況においてみるしかないな。
どういうこと？
自分が、またはほかのだれかがあぶないという……
そんなせっぱつまった時じゃないと、
能力はあらわれないのかも…
よしてっ!!
あんならんぼうな人たちを相手に！


なんだよ ぼくがなにを いった?
え? なにも ……
あ、そうか。
あたしなにを かんがえてた のかしら!?
ガバ
にわかにおこる 胸さわぎ……
ファン?
どこへ いくのかって? わかんない…
でも いかずに いられない の。

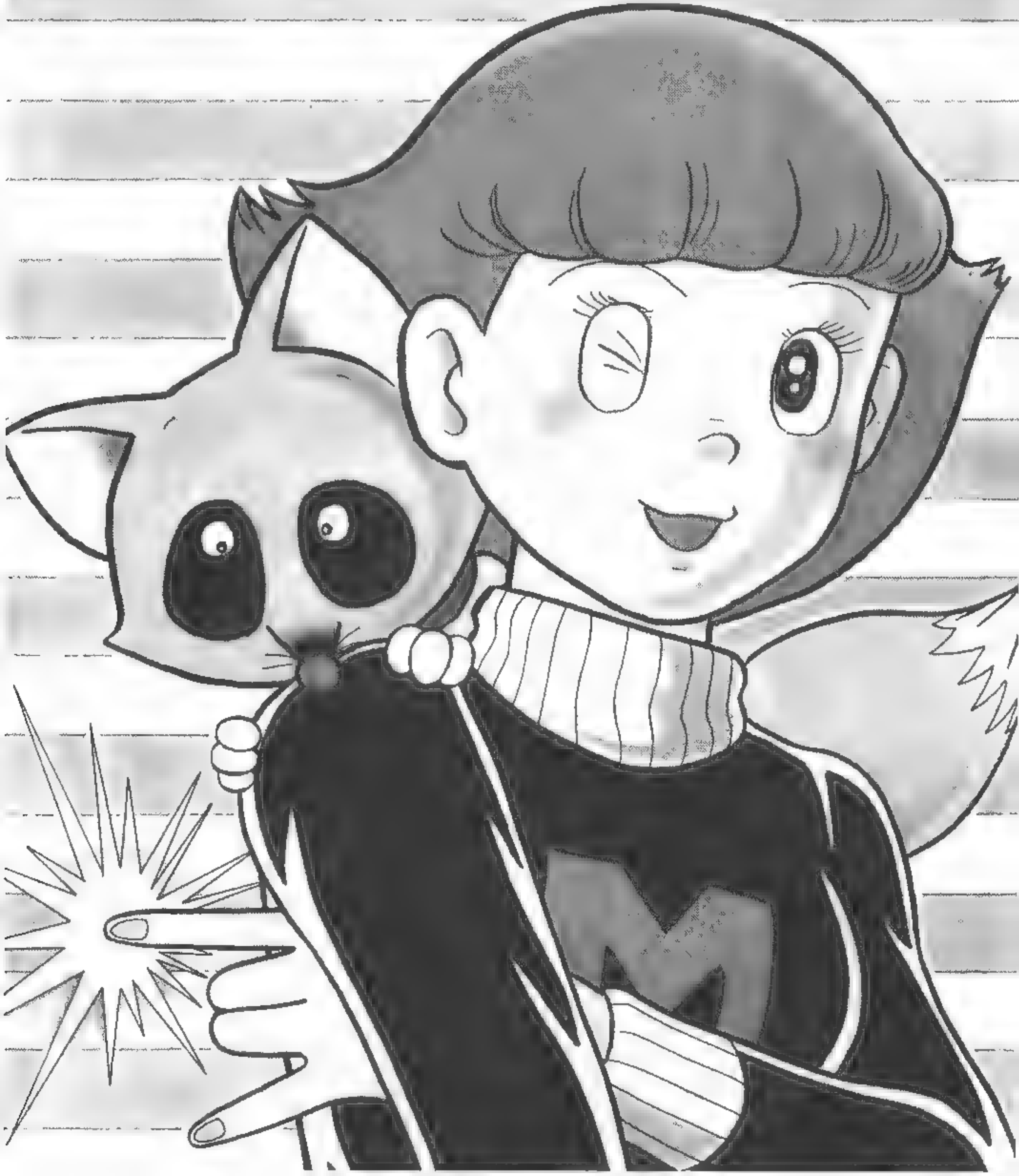

フン！わらわせるぜ！
こんなヘナチョコがおれたちにちょう戦するなんて!!
おかしい……
こんなにいためつけられてるのに超能力が……
そろそろまいったか!!
なかまになっておれの命令にしたがうならゆるしてやるぜ!!
だれが……


やっぱり!
悪い予感があたっちゃったわ!!
ヌウ
こいつ、まだやる気らしいぜ!!
しぶといなあ!!
とどめのパンチをくらわせろ!!



高畑くんを たすけおろすのは やめとこう。
あんまり女の子に みられたくない かっこうだろうと おもうから。
もう、まちがいないわ。あたしは超能力者!!
ひょっとして まだまだ かくされた力が あるのかも しれない。
そらおそろしいような たのしみのような……
ふくざつな気もち……

超能力をみがけの巻




フッフッフ、勝負あったようですな、おじょうさん。
ストレートフラッシュ!!
じゃあ、一億ドルはいただきますよ。
ザラ
まって!おかしなこともあるものね。
あたしの手もストレートフラッシュ。
イ、イカサマだっ!!
テーブルの下でカードをそっくりとりかえてるの。
みたわよ。
エスパーおマミの目はふし穴じゃないんだよ!!



げっ!! エスパー おマミ!?
きさまが あの、ナゾの 美少女 おマミか!!
うごくな!!
まってたぞ。
とんで火にいる 夏の虫か、フッフッフ……
うてえい!!
どこへ きえやがった!?


念動力!
国際犯罪機構と
国際汚職政治家とを
むすびつけていた
国際黒幕が
ほろびたわ。
さ、
コンポコ
日本へテレ
ポートよ!!
わあ、
やだやだ!!
また
学校に
おくれ
ちゃう!!


うちの両親もはく情な…
出勤前におこしてってくれりゃいいものを!!
ねえコンポコあたしって親にもみはなされてるみたいよ。
あんまりネボスケだから。
あ～～ん始業5分前!!
あのマンガみたいな夢がわるいんだわ。
でも……
たのしい夢だったな。
そうだ!!
自分がエスパーだってこと忘れてた!!
テレポート!
大至急!!
学校へ!!
…………
へんね。
これまでに三度もできたのに。
こんなにせっぱつまってるんだからやれそうなもんだわ。
学校!!


話がちがうじゃないのよ!!
学校!!
学校!!
学校がどうかしたの?
あらっ、ふたりともなにしてるの?
朝の散歩のかえりだよ。
なん時だとおもってんのよ。
ふたりともかんぜんにちこく……
日曜デシタ。
いつまでわらってんのよ!!
男のくせに。
しかし……がっかりだなあ……
つかいこなせない超能力なんておよそ意味ないもんね。


でも、まだあきらめるのは早いとおもうわ。
そうだわ、
この力については、あたしはまだ赤ちゃんなのよ。
これからはいはいしてたっちしてあんよして…
自分の奥深くにねむっている力を、
ほりおこして、
そだてあげていけばいいんだ。
それにはどうすればいいか…
けんとうもつかないわ！
電話よ。
高畑さんて男の子から。
いいタイミング！
テレパシーかしらね。
魔美です。じつはちょっと相だんしたいことが…
ぼくもそうなんだ。
例の力のことで、
おもいついたことがあるんだ。
実験しに、
すぐきてくれる？
いく！



だめっ。
だいじなご用ででかけるんだから。
あの人頭がいいし、
たくさん本をよんでるし、
きっといい方法をみつけてくれるわ。
電話でおそわった道順だとこのへんに高畑家が…
あった!ここだわ。
和夫のお友だちですか、
どうぞどうぞ。
早く!
おもしろいかんがえがうかんだんだ。


まあ…
本だらけね!!
じつはね、きいておどろくなよ。
ぼくはゆうべあやうく半殺しの目にあったんだ。
つじなぐり三人組ね。
ど、どうしてしってる!?
ちょっとそんな気がしただけ。
それでどうしたの?
できたんだよ……
二度目のテレポート!!


あの……
じつはあれはあたしが……
その時ひらめいたんだ!!
なぜ、この二度にかぎりテレポートが成功したか。
テレポーテーションをおこさせているかぎはなにか。
その秘密にあたったのだ!!
なんだったのテレポートのかぎって？
かんがえてみな、二つの場合に共通している要素はなんだろう？
……さあ、
あたしってかんがえるのあまりとくいじゃないの。


わかった!!
弱い者いじめ!!
こういうことなんだ。
つまりどっちも二つの物体が急速にその距離をちぢめつつあった……ということさ。
二つの物体というのはこの場合、ぼくの顔とげんこつだけど、
げんこつの急速な接近が
テレポートのエネルギーに転換されたんじゃないかとおもうんだ。
そういえばあの時も……
きっとそれよ!!
実験しましょ!!どうすればいいの?
だからさぼくにむかってなにかをなげつけてほしいんだ。
ざぶとん?……ちょっとはく力ないなあ。
よせっ!!万一ってことがある。



このあたりが手ごろだろ。大けがの心配はないし、あたればけっこういたいから。
ほんとにぶっつけていいのね。
ちゃんとねらってくれなきゃこまる。
ぼく自身ヒヤッとしなければテレポートできない。
ゴチン
ごめんなさいいたかったでしょ。
いや…ぼくがへまだったんだ。
アタタ……
おかしいなあ!?
どこがまちがってたんだろう!?
あの時のようにげんこつでやってみるか?
そんな!! 高畑さんをなぐるなんて、
あたしとってもできないわ。
そんなこといわずにたのむよ。


だいじょうぶだよ。
やりそこなってもマミくんのげんこつならたかがしれてる。
そうお?
じゃあ…
じつはね一ぺんでいいから男の子をなぐってみたかったの。
あ、あのね、
なにもきみそんなにはりきらなくても…
シャッ
シャッ
いやーだ!!
パンチがきまっちゃったわ。どうしましょ!!
なにをしたのよ和夫さんに!!


あんただれ!?
なんで和夫さんをなぐりたおしたのよ!!
いえ、あのこれは…
あんたこそいったいだれよっ!!
黒雪妙子。
和夫さんとはずうっとむかしからの親友よ。
佐倉魔美。
高畑さんのクラスメート。
みかけない顔ねこの家じゃ。
かわいそうに。ちかごろの女の子ときたら…
ですからそれはねえ、
妙ちゃんかいつきたの?
さそいにきたのよ。
オヤジとオフクロがるすだからさ、友だちあつめてパーティやろうってわけ。
レコードかけおどってさ、お酒もあるよ。


いや、ぼくは魔美くんと……
いいからいいから、パーティはたのしいわよ。
あたしでしたら失礼しますから、おかまいなく。
まあまってくれ。
いいじゃない、かえるってんだから。
友だちはえらばなきゃだめよ。
あんな暴力団みたいな子……
きっとあんたをユーワクして、宿題なんかおそわろうと…
気がかわったわ。
先客の権利をまもります！
なまいきな！
まけるかっ!!
オーエス!!

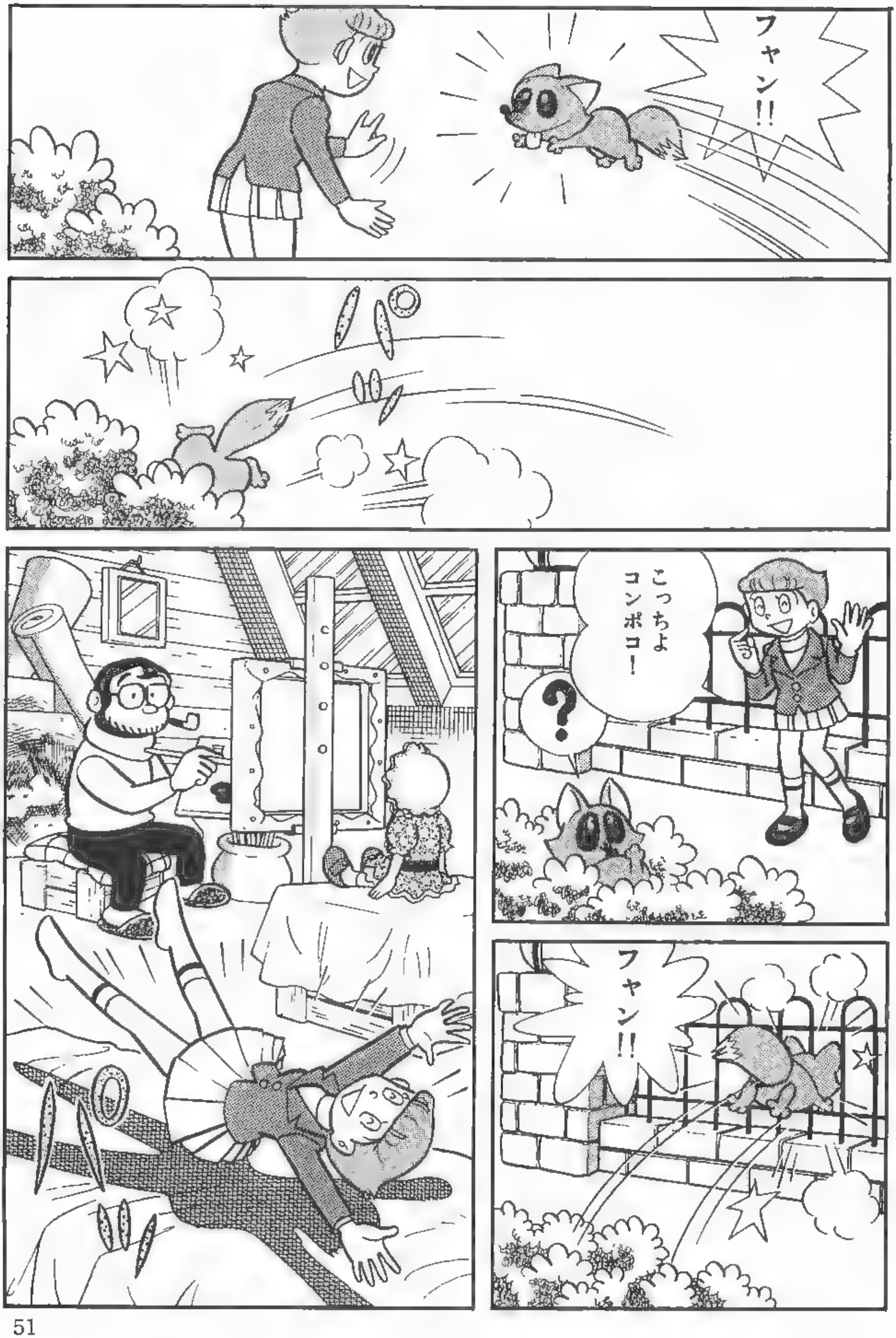

腕ずくはやめろっ!!
ぼくがどうするかぐらい自分できめる!!
いーえ、
こうなればもうあんたの意志なんて関係ないの!
そう!あたしと黒雪さんとの対決よ!!
カードで決着をつけるっての、どう?
高畑さんをかけるわけね。
うけましょ!!
ポーカーの一回勝負!!
さーこいっ!!
なんのこっちゃ。
パ
フラッシュ!
やったあ!!


なん枚かえる?
このままでけっこ…
まって!!
いやな予感がするわ。
あの表情からはなにもうかがえないけど…
ものすごくいい手みたいな気がする…
フルハウスか、ひょっとしてフォア・カード…
透視……
ぜんぜんだめ!
可能性はうすいけどおもいきって2枚とりかえてストレート・フラッシュを……
でも、もしかのじょの手が低いものだったらフラッシュをくずすだけばからしいし……
早く!!
決断のにぶい人ねっ!!
わかったわよ。
じゃあこのままで……
ほんとにもうぐずなんだから。
早くこのフォア・カードを見せつけてギャフンといわせてやりたいわ。
心の声がきこえる!!


かえなきゃしようがないじゃない。もう!
だいぶあれもようねオッホッホ!!
二枚でいいのね。
ハートの3、4か4、8か8、9こい!!
こい!!
こい!!
こい!!
いい?これで勝負よ。
ニヤリ
フォア・カード!!
ニヤリ
ストレート・フラッシュ!!


まさか!?
いいえ、しんじられないわ!!
げんにできてるじゃないの。
殺してやる!!
みた!?
やっぱりぼくの理論は正しかった!!
ぼくは超能力者だ!!
……
……


まずいな………
こんなによろこんでるのにほんとのこといえないわ。
二つの物体のあいだの距離が………
高畑さん、頭はいいわ。
うんと練習をくりかえそう!
二つの物体というのは、あたしとコンポコでもいいわけよね。
おいでコンポコ!!
おいでってば!!
どうしたの?
ははあん、
おいてきぼりにしたのですねてんのね。
さ、いつまでもこだわらないで
男の子でしょ!!
ごめん!!



ファン!!
こっちよ
コンポコ!
?
ファン!!


魔美くんどこからいつのまにはいってきたんだね!?
ムフフ……
パパにだけおしえようかな。
やーめた!!
もっともっといろんな能力をみつけだして、
ちゃんとしたエスパーになってから
記者会見かなんかひらいちゃって…
みんなをアッといわせるの。
ムフフムフフ
マミの超能力リポート。
「テレポーテーション」完全にできる。
「未来の予知」ときどきできる。
「テレパシー」物のはずみでできる。
おもいどおりのカードをひくことものぼせた時にできる。
これだけでもたいしたものよ。
うまくつかえばいろんなことができそうだわ。
ああ!エスパーおマミの夢はかぎりなくふくらむのダ!!


マミちゃん
おきなさい!!
学校におくれるわよ。
ママはいきますからね。
ママは朝売新聞の外信部におつとめしているのだ。
ごくろうなのだ。
パパもいくからな。
いいかげんにおきろよ。
パパは区立高校の美術の先生をしているのだ。
これまたごくろうさまなのだ。
このマミちゃんだけは、ゆっくりねぼうしてていいのだ。
なぜならエスパーだから!!
学校なんて一しゅんにテレポートでいけるもんね。
ゆっくり朝ごはんなどいただきましょう。


コンポコちゃんさ、とびついてきてちょうだい。
どうしたのよ!?
あっきのうのことおこってるの?
おねがい!ゆるして!
とびついてくれないとテレポートできないのよ!!
コンポコ!!
まだまだ一人まえのエスパーとはいえないのだ!!

勉強もあるのダの巻




おまたせを……
よし、わたしてやれ。
ボス!!
何(なに)!?
国際警察(インターポール)が!?


このクラブをダイヤ密輸組織のアジトとしって？
エスパーを潜入させたという情報が……
まて!!
はなして!!
きさま、われわれのなかまなら合い言葉をいえ！
そんなのかんたんだわ。あいての心の中をよめばいいんだから。
「東京特許許可局」
トーキョートッキョトキャコク！
…じゃないわ。
トッコキョカトク
キョタコク！
キョカポク！
いや〜〜〜ん！
合い言葉がいえない！こいつが犬ですぜ。
と、いうことはエスパーおマミ!!
うわさに高いナゾの美少女!!



精神雷!!
おもったよりあっけない相手だったわ。
コンポコ、本部への連絡はついた?
ファン。
じゃ、あとは警察にまかせて、
日本へテレポート!!
目をあけながら夢をみられるってのはたいへんな特技ね。あとで教務室へいらっしゃい!!


それでさ、よせばいいのにオランウーマンがドロンモドキにいいつけちゃって……
ちょっとまってくれ。
オランウーマンとか、ドロンモドキって。それ、なんだ?
オランウーマンは英語の先生で、ドロンモドキは担任の水谷先生よ。
ふたりにしぼられてるところへ、みんなよってきちゃって…
火星ミイラとか、怪ブスくんとか、八面鳥とか…
きみの学校はばけもの屋敷か?
みんなでいうのよ、「佐倉魔美はおかしい。」
「いつもほかのことに気をとられてる。成績もおちてきてる。」
「今のうちに父兄をよんで注意しといたほうがいい」って。


これよびだしの手紙。
パパ、いってきてよ。
ママにないしょで。
ママにないしょって……どういうこと？
こわいじゃないママは。
その点パパはあまいから……
こりゃおどろいた!!
ひどくなめられたもんだ！
じゃあ、パパもおこるの？
おこるとも!!
親として、これがおこらずにいられるか!!
そうね、しかたがないわ。
あたしがわるいんだから、あきらめておこられましょう。
どうぞ……
いってくるよ。
ママにないしょとはいかんが、
なるべくひかえめにはなしとこう。
大すき!!


反省の必要があるわ。
ここ2週間ばかり、あたしの頭の中は超能力のことでいっぱいだったもの。
成績がおちてあたりまえだわ。
勉強ひ
わきめもふらずにやるのだ!!
コンポコにもたのんどくわ。
なまけそうになったら、かみついてね！
フャン
ここんとこ、どうやるのかしら……
……
……
こんなときがあぶないんだわ。


ちょっとしたゆうわくで…たとえば、高畑さんから電話でもきたら、たちまち決心がくずれるのよ。
そうだ!!
さきにこっちから、ことわっとこう!!
あそびにいくんじゃありません!!
ゆうずうのきかない子!!
しばらくエスパー訓練はやめると、はっきりいおう!
高畑さんもわかってくれるとおもうわ。
道路でタコあげしちゃだめっ!!
べー
にくったらしいわねっ!!


しかし……
コンポコにかまれたことも、今の衝突も、
もしあたしがすぐれたエスパーなら、
とっさにテレポートでかわしてたはずよ。
もっと努力しなくちゃいけないわ!!
そして一日も早く一流のエスパーに………
ばかばか!!
勉強!!
どうしたのよ、こぶだらけになって!
エヘヘ、
じつはね例のテレポート……
テレポートとか、エスパーの話はやめて!!
と、いうわけであたしは決心したの。
とうぶん勉学の道にはげみましょ、おたがいに。


きみの決心は尊重する。じゃましないよ。
だけど、ぼくはひとりで訓練をつづける。
わるいこといわないわ。現在の受験地獄をしってるでしょ！だから勉強…
いいんだよ！
家で勉強なんてしたことないんだ。
だって……あなたはいつもクラスで二、三番じゃない。
なりたくてなってんじゃないや！
授業中ぼんやり先生のおしゃべりをきいていればわかっちゃうし、
本も一度よめば、だいたいおぼえるし、
キザァ!!
みんながくるしんでるのよ！塾へかよったり、
夜もねないで机にかじりついて……それなのに……
勉強なんかしたことないって!?
よくも、よくもそんな！
キーッ
ぼくだって、わるいとはおもってるんだよ！


テストのときなんか、わざと解答を一つか二つちがえてだしてるんだ。
こんな頭に生まれついたのはぼくの罪じゃないぞ。
それなのに……。
そんなにせめられたって、ぼくは……ぼくは……。
すみません。
うらやましさのあまり、ついカッとしちゃって。
ゆるしてね。
そうそう、
このタンコブどうしたの？
いや、きみにわるいとおもってさ、
エスパー訓練のたびによびだすのがさ。
つくったんだ、自動トレーニング・マシーンを。
ピッチング・マシーンみたいなもんだけどね。
おもしろそう!!



それがどうも、
あまり
うまく
いかなくて
……
おかげで、
コブだらけ。
あのね、
こんなこといって
がっかりしないで
ほしいんだけど、
じつは……
ん？
がっかり
？
カチ
ブウン
テレポート
タ
タン
タ
タ



やったあ!!
また、できた。
わあい!!
あの今のは…
じつはぼく自信をなくしかけていたんだ。
これでつづける気力がわいてきた。
コンディションがいいようだから、この機会にいろいろ実験してみよう!
しらべたいデータは無数にある。
ぶつかってくる物体の質量やスピードと、テレポートできる距離との関係とか、
その限界とか。
また、いいだしにくくなっちゃった。


いいチャンスかもね、このさい高畑さんにてってい的にしらべてもらったほうが……
あ、でもきみは勉強が……
いいの！夜のほうが集中できるの。
協力してくれるの？ありがたいなあ！
次はきみをテレポートしてみたいんだけど……
いいわよ。
でもなあ。へたすると、ボールがぶつかるよ。
だいじょうぶだってば。
そんなにもぼくをしんじてくれるのか！
いちいちよろこばないでよ。
このへんにたってて、ぼくにまかして、
こわくないからね。
まって、どこへテレポートするかきめとかなきゃ！
そうね……押入れの中にでもするか。
いくぞ！いいか！
いいわよ！


またやった!!
ああ、このよろこびこの感げき!!
ごホ ごホ
どうでもいいけど、たまには押入れのそうじしなさいよ!
ドドド


なにかに心をうばわれてるようなのです、魔美くんは。
そのために、勉強も手につかないというありさまで……
おとうさんにお心あたりはありませんか?
さあ……もともと魔美はものごとに熱中するくせがありましてな。
おもしろそうなことがあると、ほかのことはいっさいかんがえられなくなるのです。
たとえば、わるい友だちができたとかいうことは?
友だち…といえば、


そういえば、高畑くんという男の子と……
しかし、感じのいい少年でしたよ。
かれなら、信用できます。
ちょっとかわってはいますがね。
まさか魔美が、恋になやんでいるというようなことは…
それはないでしょう。
今のところふたりの間にそういうけはいはまったくかんじられません。
テレポーテーションは、重量と関係なくおこせることがわかった。
なぜなら机をもったままとびだせたから…………
重い。
おこしてくれ!
特別な身ぶりも、かけ声も、いらないんだわ!
軽く心の中でおもうだけ。
どんどんうまくなっていくわ!!


夢多い年ごろですからね。
それほど心配する必要もないでしょう。
今後をみまもっていきましょう。
よろしくおねがいします。
生命のないものはテレポートできないことがわかった。
わかったのはいいけど、
しかられるわよっ!
ほう、魔美くんには外国人の血が!?
わたしの祖父がやはり画家なんですが……
明治42年フランスへ留学しましてね、
フランス女性と結婚してかえったんですよ。


国際結婚のはしりってわけですな。
なるほど、
魔美くんのみごとな赤毛は隔世遺伝ですか!
できたわ!! 部分的テレポートが。
高畑さんの中身だけ。
? ? ?
こんなことかんがえなかったがなあ!?
はい、お洋服。
わあ、よるな! よるな!
そこからなげてくれ!


来月、銀座のツユクサ画廊で個展をひらきます。
それはそれは、
ぜひ拝見したいですね。
およびだてしまして。
いろいろとどうも……
いい先生だ。
ド
道路でタコあげは、いかんなあ！
べー!!


えるところが多かったわ。
いってよかった！
すくなくともテレポーテーションにかんしては……
あたしの技術はカンペキなのよね。
あとはテレパシーとかテレキネシスとか。
高畑さんにかりた本で研究しよう。
ようマミ公、いってきたぞ。
おかえんなさあい。
どこへ？
こういうヤツだ!!
いっけね!!
わすれもの！
こんちは――――！
あぶらげくださいな。
まいど。



コンポコちゃん！
ただいま。
あそんであげなくてごめんね。
ほうら、やっぱりすねてる。
はい、おみやげ。
なかなおりのしるしよ。
たべて！
食欲と自尊心の板ばさみになってくるしんでるのね。
ついに食欲が勝ったのね。
はずかしがることないのよ。
あたしだって欲望には弱いもの。


勉強ひとすじ
勉強ひとすじ
ま、ものはかんがえようなのよね。
テレパシーで人の心をよめればよ、どんな人の頭脳もいわば、あたしのものなのよ。
たとえばテストのときなんか、先生の頭の中をのぞいて……
そんなくだらないことはべつとしてよ、
エスパーはきっと社会に役だつわ。
そうよ！正義の味方として世の中の悪にたちむかうのよ!!
みててちょうだい！
あたしはこうときめたら、きっとやりぬく女なんだから!!
ね、ね、ママ！
なあに、マミちゃん。
これは「もしも」のことなんだけど、
もしも……もしもよ。
もしも家族にエスパーがいたら……
すてきだとおもわない？


なによ、そのエスパーって?
超能力者よ。手をふれずに物をうごかしたり、
人の心をよんだり、そのほかいろいろと……
気味がわるいわね、
そんな人が身近にいたら。
いつ心をよまれてるかとおちつけないし、へたにおこらせるとなにされるかわからないし。
もしも、
パパがエスパーだったら、どんなことする?
これはもしもの話なんだけどさ。
ぼくが?
そうね……
自分がエスパーだってことをひたかくしにかくすだろうね。
かくす!? どうしてよ。
平和にくらしたいからね。


人間には先天的に自分とは毛色のちがうものをきらう性質がある。
エスパーもけっしてかんげいされないだろう。
だって！ユリ・ゲラーとか、スプーンまげとか、
みんなテレビにでて、英雄みたいになったじゃない!!
かれらはよく失敗した。インチキという声も高かった。
だから、ほんのごあいきょうですんだ。
だがもし…ほんとのエスパーなんてものがこの世にいたとしたら……
はじめはものめずらしさでチヤホヤされるだろうが、
やがて、その力へのねたみとかおそれとかで、迫害がはじまるよ。
ひとつの例が、ヨーロッパの魔女狩りだ。
あやしげな魔法をつかったという罪で、おおぜいの人が処刑された。
うちのフランスのご先祖には火あぶりになった人がいたそうだ。
火あぶり!?


しかし……
あきらめきれないなあ……
勉強ひとすじ
なぐさめてくれるの。ありがと!
フギャーッ
反射的にやっちゃったわ!
練習のしすぎだわ!
あぶないよっ!!


おちたら死んじゃうよっ!!
つとむ!!やめないとひどいよっ!!
べー!
さっきの子だわ!
キャー
ピューッ


あたしには、天からあたえられた力を有効につかうギムがあるんだわ。
超能力のつかい方が問題なのよ。
むやみにつかわないこと。
悪用しないこと。
自分がエスパーだってことをだれにもさとらせないこと!!
マミちゃんおふろにはいりなさい!
はあい!
たしかに近ごろおかしい!!


名画(?)と鬼ババの巻


文芸夏冬
週刊漫春
三友銀行
駅
案内状ではたしかこのへんなんだけど……
つゆくさ画廊
ここだここだ。
佐倉十朗展
いらっしゃあい!
よくきてくれたわね。
ずいぶんしずかなんだね。
だあれもみにきてくれないの。
パパが有名じゃないから。


シャガールとかセザンヌ展には、おすなおすなと人がつめかけるのに。
ああいうのは絵をみるというより、話のタネにでかける人も多いんだよ。
そうなのよ!
いいこというわ。
ゆっくりみてね。
パパの一年間の血と汗の結晶なの。
絵のことはさっぱりわかんないんだけど……
どう?
うん……
ね、なんとかいってよ。
じっとみてると……なにか、こう……
うまくいえないけどさ、
心がなごんでくるというか……
なんだかとってもいい気もちだよ。
すばらしい批評だわ!!
すごく絵がわかってるじゃない!!


きみ!?
そう、きれいでしょ。
前からかいてる、「少女」という連作の一部なの。
このポーズ、くるしかったのよ。
30分もつづけてると、背中がいたくなって。
ちゃんと絵をみなさいよ!
キョトキョトおちつかない人ね。
あたしはこれがいちばん気にいってるの。
ちょっと!! どうしてそんなにさっさとあるくのよ。
まじめにみてくれなきゃ。
いっしょうけんめいかいたパパに失礼でしょ!!
あら! まっか。
熱があるの!?
いやいや、なんでもない。


なんともないことないわよ。
そこで、やすんでらっしゃい!!
おくすりかってきてあげる。
ダッ
親切というか、おしつけがましいというか……
いつのまにかお客がきてる。
さっきから、あの絵の前をうごかないぞ。
変な人だなあ。
いらっしゃいませか、なんか、いうべきかな?
だまってていいのかな?


きみ、
ちょっとおたずねしたい。
はあ、なんでしょう。
この絵に描かれている場所は、長野県の神里村ではありませんか？
さあ……ぼくがかいたんじゃないから……
この山の形が、神里村からみた神里山だとおもうんだがね。
じゃあ、きっとそうなんでしょ。
この絵ゆずってもらえますか。
買うんですか!? その絵を!?
!
まいどありい、すぐつつみます。
個展がおわってから、とどけてくれればいいんだよ。
住所、氏名をかいとくから。
どうも。


ただいまあ!!
薬屋さんがみつからなくて。
あの、今ね…
1回3じょうですって。
すぐのむといいわ!
いや…
いやじゃないの!!
のまなくちゃだめっ!!
あらいやだ!!
1じょうずつ3回のまちがいだったわ。
えーっ
まあいいじゃない。なんてことないわよ。
かえるの?
じゃあね〜〜〜
おだいじに〜〜〜
銀行


あら お客さま!
ごゆっくり ごらん ください!
ずい分 ねっしんに 話してるわ。
きっと感激のことばを かわしあってるのだわ。
社長、この画家は 画商には まったく 問題にされて おりません。
そうかい?
あたしゃ いい絵だと おもうけど。
まちがっても、しょうらい 値あがり するような ことは ございま せんですよ。
じゃあ、買っても しょうがない。


!
社長、そろそろおかえりになりませんと…
ちょっと!!
おじょうちゃん!!
はい、なんでしょう。
この農家の絵神里村じゃない?
そうです。父が長野へ旅行した時かいたんです。
10万円おだし!
は!?
手つけ金だよ。
残りは絵をうけとった時にはらいます。
社長!!もったいない。
おだまりっ!!
さっさととどけ先をかきな!!


個展がおわったら、すぐとどけてくださいね。
パパの絵が売れた!!
ワ〜イ
マミ公、ごくろう!
けいきはどう?
パパ!!
ナニ!?
絵が売れた!?
これ手つけ金です!
金は問題じゃない。ぼくの絵をほしがってくれたことがうれしい!
さすがあ……
お金なんか問題にしてないのね。
もらっとこ!
こらっ!


ハイハイ、
あ、高畑さん。
さっきはどうも。
ええっ!?
こまるわよ!!
どうして、早くおしえてくれないの!!
なんだね!?
一枚の絵をふたりに売っちゃったの。
ふたり!?
そうか…ぼくの絵をほしがる人がふたりも!!
よろこんでる場合じゃないわよ!!
どうしたらいい?
やはり先着順だろうねえ。
あとの人には手つけ金をかえしてあやまるしかないだろ。
いってきます!
新宿区西新宿十三の四の九へ、
テレポート!!


てなぐあいには いかないのよね、まだまだ！
ハザマ・ローンは このへんにある はずだけど……
そんな会社 みあたら ないわね。
ハザマ・ローンと いうのは ……
いくの？
あんたが？
ハザマ・ローンへ？
およしよ！ わるいこと いわないよ、ろくな目に あわないから。
どうしてもと いうなら、おしえ るけどさ。
あの横町へ はいって、ゴミすて場の 角をまがって ……
ハザマ・ローン
マ・ローン
あそこだわ！


どういって
あやまろう
かな……
なんだ、画廊にいた
娘さんか。
もう絵を
もってき
たの？
いえ……あの……
じつは、ちょっと
社長さんにおね
がいが……
社長は、
来客中
なんだ。
しばらく
そこで
まってて
よ。
おたく
なんの
会社？
金融。
早くいえば
金貸し。


だめといったらだめっ!!
そこをなんとか社長！
あと一か月だけ！
一か月まってもらえれば、元金も利息もきっとそろえて……
もう半年もまたされたよ。
あとは、あんたのプレス工場をさしおさえるしかないね。
そ、そんな！それじゃ家族5人そろって、首でもつらなきゃ……
しったことか！首つりでも身投げでもすきにやるがいいよ!!
ばけてでてやる！
とりころしてやる！



一か月ぐらいまったらどうですかっ!!
ワッ、なんだいあんた! なにしにきたのさ!!
いけない!
あ、あのう、おりいっておねがいがありまして…
あの絵に先約が?
今さらなにをいいだすのさ!
いいかい、あんたは手つけ金をうけとり、領収証をかいた! これで契約は成立したことになるんだよ!!
ですから、手ちがいはどのようにもおわびします。
ほかの絵にしていただきたいんです。
アルバムをもってきました。いい絵がたくさんありますよ。
これなんか傑作だとおもいますけど…


あたしゃ女だよ。
女が女の裸みてなにがおもしろいのさ!
男性ヌードなら買ってもいいけどさ、ワッハハハハ!!
あなたは芸術というものを…
おことわりよ!!
あんたなどに落書き一枚売るもんですかっ!!
法的手段にうったえても、もぎとってみせる!!
バアン
ダダダダ


しかし…
法律をもちだされちゃ、弱いなあ……
さきの人にたのんで、
約束をとりけしてもらうしかないわね。
立野正治さん。
六本木のマンションか。
ほう、あの絵のことで?
それはそれはよくきてくれましたね!
ま、お茶でもどうぞ!
こまるんです。
どうぞおかまいなく。
いやいや、ひとりぐらしだもんで、お客がきてくれるとうれしくてね。


それはならぬ!
たとえ口約束でも、先約は先約ですぞ!!
おねがいです。なんとかほかの絵に…
わたしはあの絵がぜひほしいのだ!
あの山、あの農家、あの青桐の絵がほしいのだ!!
グスン…
き、きみ!なかれてはこまる。
だって……
だってあたしもう、どうしたらいいのか…
シク シク
じゃあね、
こうしましょう。その女社長さんとやらの住所をおしえてよ。
わたしが直せつあって、交しょうしましょう。
フャン フャン



やあ、マミくん。
きょうはごくろうさま。
パパ、あの絵のことだけど…
話がついたんだってね。
一日も早くほしいって夕方、社長さんがとりにみえたよ。
それでもってっちゃったの!?
やりかたがきたないわ。
パパの絵がこれからずうっと……
あの鬼ババの手に…
コンポコ！ついてきてちょうだい。
エスパーおマミが、このままひっこんでいられますか！
しのびこんでとりかえしてやる。
ドロボーって警察へつきだされたってかまわない!!


ハザマ・ローン
カチャ
カチャ
おもったとおりだわ。カギがかかってる。
コンポコ、とびついて！テレポートしたいの。
ファン!!
成功！
ファンファン。
シーーッ
声をたてちゃだめっ!!
スイッチはどこかしら!?
パチ
あっ!!



こ、こ、こんばんは！
なんだ、ねてるのか。
まあ…かわいい寝顔。これがあの鬼みたいなおばさんかしら。
あらっ、涙がながれてる!!
なにかボヤーッとみえてきたわ！


ユメ！
この人のユメがあたしにはみえるんだわ!!
まあっ、このけしきあの絵にそっくり!!
桐の木がまだ小さい。きっと、ずうっと昔なのね。
わかった！あの女の子、幼かったころのおばさんなのよ!!
ねえ、正ちゃん。
その桐の木、あたいが生まれた日に、おとうちゃんがうえてくれたのよ。
ふうん。
青桐ってすぐそだつでしょ。
あたいがおよめにいくとき、あれでタンスをこさえてくれるんだって。
ふうん。


おやっ、あんたは…
あ、あたくしあの…じつは…
すみません……ごめんなさい……
いいんだよ。
あたしゃね、ひさしぶりにいい気もちなのさ。ユメに酔っちまったのかね。
あのころはあたしもしあわせだった…
まずしかったけど、
とうちゃんもかあちゃんもいた……
そして正ちゃんがいた。
じゃあそのあとは!?
不幸がたばになってのしかかってきたよ。
おじょうちゃんなんかには、話したってわかるまい。
一口でいえば地獄だよ。


でもね、あたしゃその地獄の底からはいあがってきたんだよ。
金を武器にしてね。
一円、二円と血のにじむようなおもいでためた金の力でね。
今じゃ資産もなん億円あるか…
ほしい物はなんだって手にいれられる。
でも…
昔のあの日は買えやしない。
正ちゃんはどうしたの？
十五歳でわかれわかれさ……もういちどあいたいねえ。
あんたどうして正ちゃんをしってるの!?
いつかきっとあえるとおもうわ！予感がするの。
あんたって、ふしぎな子だねえ！


あんたがそういうならそうなるかもね。
ファン！
ん？
いいのよ、絵のことは日をあらためてでなおすわ。
夜おそく失礼しました。
ハザマ・ローン…たしかこのへんのはずだが……

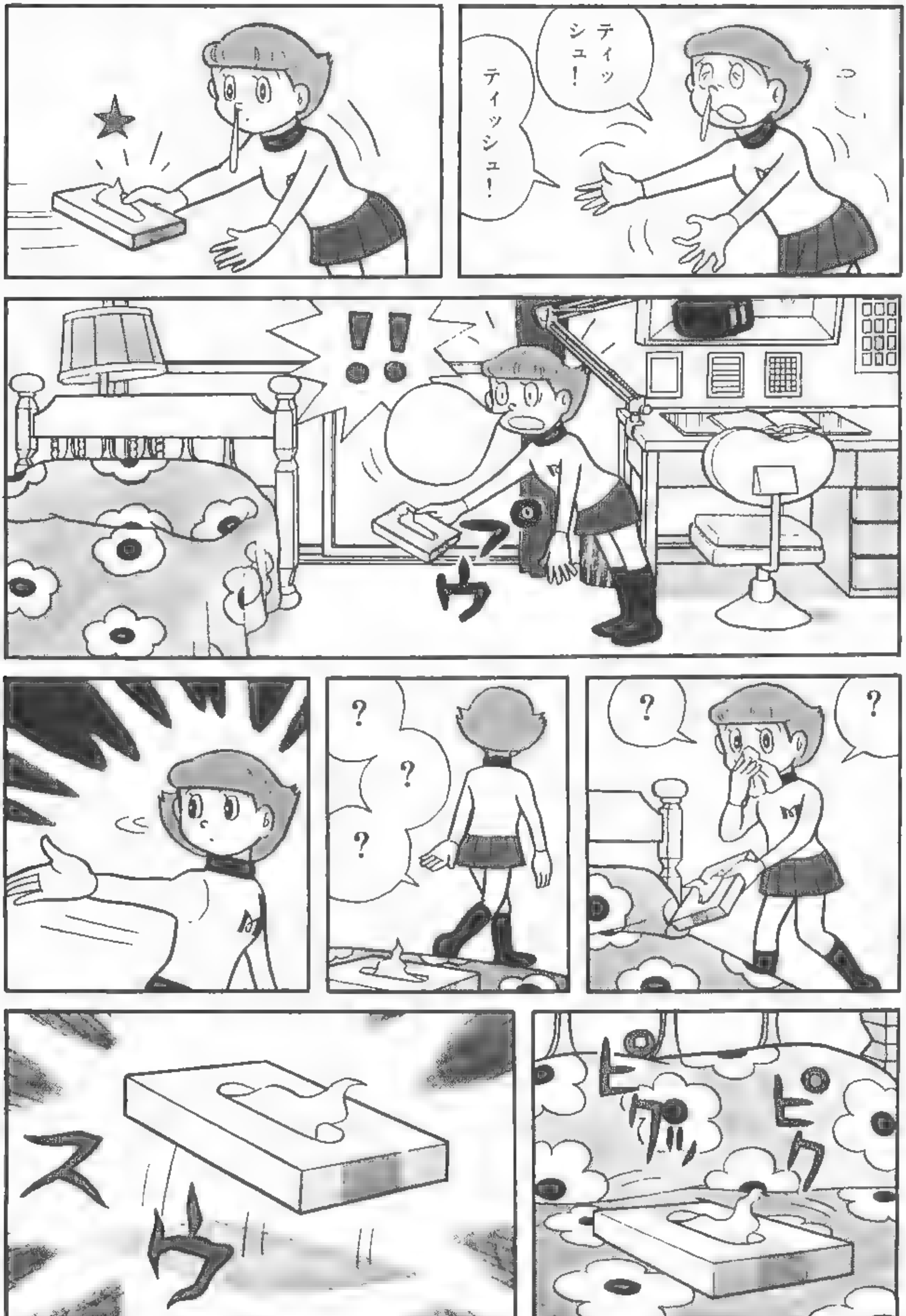
友情はクシャミで消えたの巻




ハックション
ハーックシ ヘーックシ!!
なんですか、クシャミは口に手をあててしなさい。
ごめんらさい。
ズー
そらそらはなが!!
チーン
おくすりきちんとのんでる？
いっけね！
EnEn



のんできます。
それから宿題はおわったの？
いまやってるとこだけど。
ちゃんとおわらせてから、マンガをよみなさいね。
ほんとにもう、
たまにママがお休みをとると、いろいろうるさいな。
さっき、ここんとこでつかえちゃったのよね。
だから、気分てんかんにマンガをよんでたのよね。
ハクション
ティッシュ!!
わあ、あそこまであるいたら、たれちゃうわ!!



ティッシュ!
ティッシュ!
!!
?
?
?
?
?
ピクピク
スゥ


ツ
パ
やった!!
やったわ!!
うたがいなく念動(テレキネシス)!!
もっといろいろ、ためしてみるのだ!!
ゴトッ
ははあ……
重(おも)いものはまだ、むりみたいね。


えんぴつ!!
スゥ
ノートも!!
ふでばこも!!
ファー、
ファー、
パカ


……
……
どーゆーことかしら、これ？
高畑さんに、きいてみなくちゃ。
まてよ……
勉強中にぬけだすところをママにみつかると、
また、ひとしきりお説教だわ。
こんな時のためのそなえは、してあるのよね。
コンポコ、
きて!!
テレポートしたいの。
コンポコ！
コンポコ!!
さては！
きっとまた、おとなりへ…


近ごろ、おとなりのスピッツとばかに気があっちゃって。
やっぱりだ！
なんでエスパーが、
こんなことせにゃならんのよ!!
ききたいことがあるのよ！超能力のことで。


また超能力か。
また!?
あきちゃったよもう。
そんな!!
だっておかしいんだよな。
きみがいる時じゃないとだめなんだ。
ひとりでやってうまくいったためしがない。
それは…きっとまだれんしゅうがたりないのよ。
だれだってはじめは…
カゼがはやってるんだね!
とにかく、いまはあたしがいるんだから、実験できるわけよ。
やろうよ!しょぼくれていないでさ、
男でしょ!


テレキネシスって
できないかしら？
むりだ！
いままで、
やったことが
ない。
だからこそ、
ためしてみる
んじゃない!!
あの本なんか、
どうか
しら。
こい
……
みろ、
できる
わけが
ない。
わっ
できた
できた!!

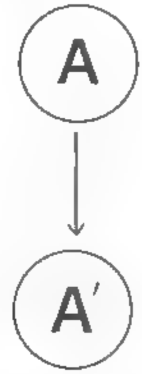

かんがえてみれば、ふしぎはない。
テレポーテーションもテレキネシスも、物体の位置をうつすという点では共通してる。
だからひとつができれば、あとひとつだって…
ゴト
ダト
ゾト


やった!!
ハクション
ガキーン
こ、これは……
う〜〜ん…………
もういっぺんやってみる。こんどはわざとクシャミするんだ!


スーッ
いま、かれの天才的な頭脳は、めまぐるしく回転しているのだわ。
なにかをしんけんにかんがえこんでいる時の高畑さんてすてき!!
ハクション
ズー



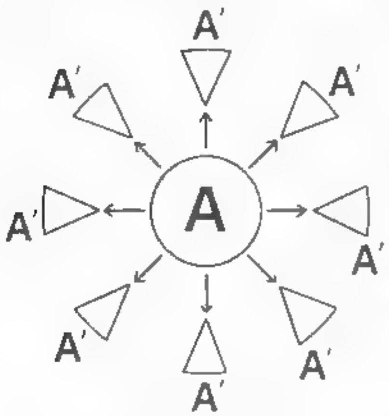
物体をひとつの方向に移動させるのが、テレキネシス。

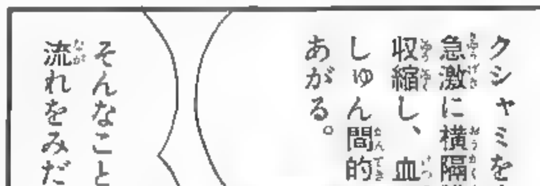


移動の時間をゼロにすれば、テレポーテーション。



同時に多方向の力がはたらけば、念分裂。











チーン
子どもっぽいかもしれないけど…
ずーっと空想しつづけてきたんだよ、もしぼくが超能力をもてたらって。
きっとなにかができると、おもうんだ。
社会のために役立つようなことが!
あたしもおてつだいするわ。
ハクション
いやーん、ティッシュ!
ピッ
スー
チーン
ス


あ、あの・・・
いまのは……
じつは前からうちあけなくちゃと……
そうだったのか……
それでなにもかも説明がつく!
こんなかんたんなことにも気づかず、すっかりいい気になって・・
ぼくはなんてバカなんだ!
ポカ
やめてえ!
かえってくれないか。
ぼくはね、
ウソがきらいなんだ。
ウソをつくのも、つかれるのも。


あなたをだます気はなかったのよ。
いままでになん度もうちあけようとしたわ。
そのたびに、へんにくいちがっちゃって…
しんじて!!
わかったよ、
きみは、わざとだましておもしろがるような人じゃない。
ただぼくは自分のうかつさがゆるせないんだ。
はずかしくてくやしくて。
とうぶんの間、きみとは顔をあわせたくない。
この気もちの整理がつくまでは。
エスパーとしてのきみの活やくをきたいしてるよ。
ひとりじゃなにもできないわ。
あなたにたすけてほしいんだけど。
よせよ。
平凡なふつうの人間がエスパーをたすけるなんてありっこない。
さよなら。


和夫ちゃん、家の中にばっかりくすぶってないでさ、たまにはパーッとあそびにいこうよ。
わすれたい！
もう何もかも!!
そうだわ、だれかお友だちの家へでもいって、パーッと……
ワーン


な、なんだ、佐倉くんじゃないか!!
まあ、富山さん!
おたくへあそびにいって、いいかしら。
いいかしらって……
もうきてるじゃない。
まあ、いいや。きてくれただけでうれしいよ。
いままで、ぼくのレコード・コレクションをききにきてとなんどさそっても、ふられつづけだったからね。
なにからかけよう?
ベートーベン? ブラームス? モーツァルト? ワグナー?
矢野顕子かなんかない?
ニューミュージックはきらいなんだ。
さいしょはポピュラーなところで、「田園」あたりから、
いかが?
けっこうですこと……


つまんないよ公園なんて。
ねえ、ゲームセンターかなんかへ、いこうよ。
中学生がそんなとこへいっちゃ、いけないんだぞ。
へいき！
顔なじみだもん。
ルールはまもりたいとおもうんだ。
せめて、サクラでもさいてりゃいいのに。
まだ早い。
開花予報は二月十五日から三月いっぱいの平均気温で算出されるんだ。今年は低いから…
キイ
キイ
ね、どっちが早くこぐか、きょう走しない？



どっちが早くというのはまちがいだ。競争なら、どっちが高くというべきだ。
なぜなら振子の一往復に要する時間は、振子をつるすひもの長さが一定ならつねに不変であるから…
かみあわないなあ!!
がっこの先生とでも、はなしてるような気がするよ。
わるかったね。ぼくはもともと口べたなんだ。
わかってるわよ。
あの子のことで頭がいっぱいなんでしょ。
あの子?なんのこと?
佐倉魔美!!
なにいうんだぼ、ぼくはべつに!!
ほーら赤くなった。あんたって絶対にウソのつけない人なんだ!


ビバルディの「四季」といえば、イ・ムジチというのが定評だけど、
ぼくはかならずしも、そうおもわない。
このパイヤール盤をじっくりきいてみてよ!
ねっ、佐倉ちゃんはどう思う?
スー… スー…
ま、いいや!
昔ギリシアのなんとかいう楽人は、たて琴の音でけものをねむらせたというからな。
これはぼくのオーディオが、いかにすぐれているかという証明なんだ。
じょうだんじゃないわ!!
ねたら、おこしてくれればいいのに!!

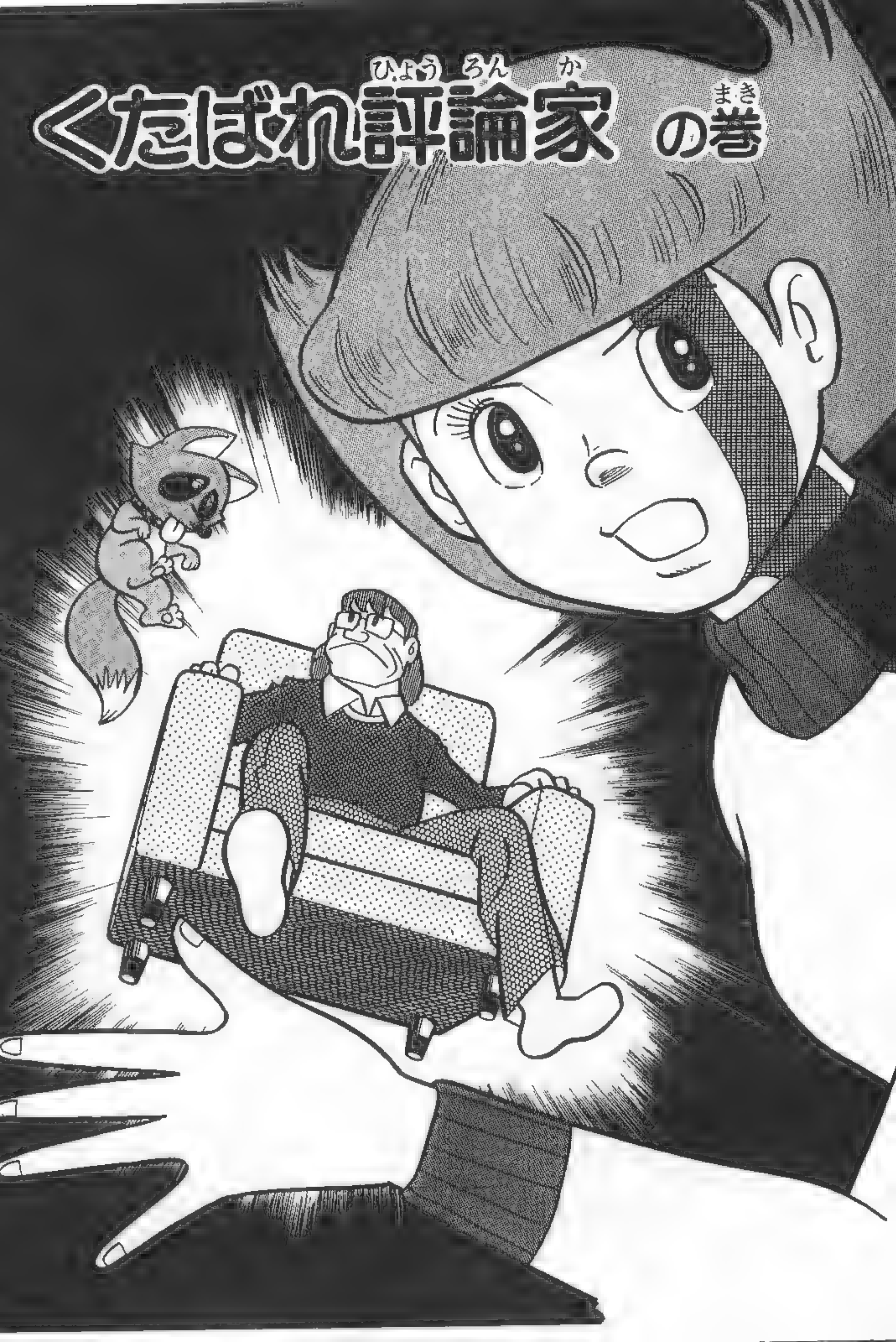

?
家じゅうまっくら……
ママはどこへいったのかしら、コンポコまで!?
パパもまだ帰らないなんて、おかしいわ。
ごめんくださあまし。
あら、おとなりのおばさま。
コンポコ!!
こういうことをもうしあげるのはなんざんすが……
おたくのコンポコちゃんは、
犬のくせにネコともつかず、パンダともつかず…
いわば雑種の極限ざんしょ。


なにをおっしゃりたいんですか?
うちへよこさないでほしいんざんすよ。
もしもうちのメリーちゃんに子犬がうまれるようなことになると……
どんな奇怪な子がうまれるか、想像するだけで身の毛がよだつのざんすよ。
くれぐれもおねがいしましてよ!
コンポコ、
気にしなさんな。
元気だしなさいったら!
メリーちゃんがなによ!!いまにきっといいお友だちがきっと……
気もちわかるわ!!
お友だちをうしなうって、とっても悲しいことなのよね。
ひとり娘がとつぜんすがたをけして、
しかも暗くなってもかえらなければ、
びっくりしてさがしまわるのはあたりまえだっ!!


宿題がわからなくて…
高畑さんとこでお勉強?
こんな時間まで
あなたしんじられます?
ウ〜〜〜
高畑さんですか、
夜分おそれいります。
つかぬことをおたずねしますが……
マミくんが…そういうんですか?
いろいろおしえていただいてるうちに、おそくなったと……
はあ、そういってるんですが、
はあ……はあ……
ほんとですってよ。
そうかっ、そりゃよかった!!
ことづけよ。ぼくにできることがあったら、いつでも力になるって。


きいた? コンポコ、高畑さんがウソをついたのよ。
大きらいなウソをあたしのために。
ね! すてきだとおもわない!?
ハクション
なんてかっこうしてるのよ!! かぜをひいてるのに。
超能力をコントロールする力も、身につけなきゃならないわ……

くたばれ評論家の巻




あれからかんがえたんだ。
そりゃ、ぼく自身がエスパーじゃなかったのはざんねんだけどさ、
きみの中にねむってる能力を、
ひきだしたり、そだてたり……
エスパーのコーチってのも、わるくないとおもうんだ。
すてき!!いろいろおしえてね!
いつでもおいで、どうせひまだから。
ただいま、コンポコ!
ファンファン



くたばれ!!
パパの声だわ。
だいたいな、おまえなんかにだな、絵がわかってたまるかってんだ!!
ヘッポコ評論家め!!
大ばか者め!!
こうしてやる!!
えいっ!
えいっ!
どうしたの?
そんなにあれくるって、パパらしくないわ。


よんでみろ！
美術界 4
月評欄！
ぼくの個展の批評がでてる！
剣鋭介という評論家だ。
佐倉十朗展をみた。あいもかわらず、古めかしい絵にかいたような絵が…
描写はうわすべりで、鋭くうったえかける何物もなく……
とくに連作「少女」の文字どおり少女しゅみで、センチメンタルなあまったるさには閉口…
こ…
こんな…
ひどいじゃない!!
そ、そう！ひどいとも…
ひどいひどい!!
かいたのはぼくじゃないよ。
わあ～～～


ウァー
ビリ
ビリ
こらっ
やめろっ!
マミ公め、まるで自分のことみたいにおこってる。
……うれしいなあ。
クウン
そうだわ!
このままだまってることないわ。
フャン
そうだわ!!
断固、抗議をするべきだわ。
フャン


ファン
つれていけって?
だめよ。
ファン!
ナニ!? 話のようすでは、かみついてやる?
よくいった!!
高畑さんとこへお勉強に……
でかけなきゃならないの。
わるいけど、また、アリバイ工作をおねがいできる?
いいけど。
いちおう、勉強してから、いってくれ。
むこうへいく時間が、なくなっちゃうわ!
片道40分はかかるのよ。
しんぱいするな、まかしとけ。


しんじられない!!
こんなにスラスラできるなんて、いつもの倍以上の能率よ。
なあに、勉強なんてね、ポイントさえおさえりゃ…
あなたおしえ方の天才だわ。
いまに先生になるといいわ。きっと先生の世界チャンピオンになれるわ。
そんなのあるか!
ふうん?
それで、その剣鋭介という評論家に抗議をしに?
いみないなあ…
どうしてよ!
だって、その人はそうかんじたから、そうかいたんだろ。
抗議されたからって、訂正するわけもないし…
だって…だって…
ま、
それで気がすむんならいっといで。
いいものあげよう。
きみのために用意しておいたんだ。


まあ、きれいなブローチ……
イニシアルのMがハート型になってるのね。
ありがとう!!
ただのブローチじゃないよ。
中を改造して、スプリングと仁丹がしこんである。
うらのボタンをおしてみな。
ピッ
ピッ
まだわかんない?
テレポーテーション・ガンだよ!
そうか!!
自分に仁丹をぶっつけるわけね。
大天才!!
感激!!
よ、よせよ大げさな。



剣氏の家まで、直線距離にしてやく14キロ。
きみが一度にテレポートできる距離はいまのところ600メートルだから…
24回くり返せば、たどりつくわけだ。
しらない道をテレポートして、なにかにぶつかったりしないかしら?
だいじょうぶだよ。
どうやらきみには、レーダーやコンパスみたいな感覚がそなわってるようだ。
仁丹がなくなったら、補給すればいい。
ほかに質問は?
ハイ! あります。
どっちかといえばあたしは梅仁丹のほうがすきなの。
つかってもいいかしら?
そのへんはいいようにやってよ。
じゃさっそく。
ピッ


パッ
やった!!
ピッ
パッ
おっと……
ピッ
パッ
ピッ
パッ
ピッ


この家なのよね
ドキドキしてきたわ
剣鋭介ってどんな人だと思う?
きっと鬼みたいな蛇みたいないやな男よ
どなた?
佐倉魔美といいます
ご主人にお目にかかりたいのですが
鋭介
佐倉魔美? 知らんな
すまんが時間がないんだお会いできませんな


そうはいかないわ。
自分だけいいたいほうだいをいっといて!!
どこにいるのかな?
二階かな?
テレキネシス!!
自分で自分をもちあげるって手があったのよ。
ここだっ!


すみません。どうしてもお話ししたかったんです。
非常識な人だね。
あわないというのに強引に…
ま、はいってきちゃったものはしかたがない。
用件は？
手短にたのむ。
あなたがおかきになった、佐倉十朗展の批評のことです。
いいえ、批評とはいえないわ。がらの悪い悪口です。
佐倉？
するときみは十朗くんの娘さんか？
まてよ、さっきからどこかでみたような顔だとおもったら…
ひょっとしてあの絵のモデルは……
あたしです。
だからパパがあの作品にどんなに情熱をそそいだか、よくしってるんです。
学校づとめのかたわら、ねる間もおしんで…


それを…
それをあなたは！
情けようしゃもなく……
お答えしよう。
その一！情けとかようしゃとか、批評とは無関係のものです。
その二！芸術は結果だけが問題なのだ。
たとえ、のんだくれて鼻唄まじりにかいた絵でも、傑作は傑作。
どんなに心血をそそいでかいても、駄作は駄作。
父の絵が駄作だと!?
残念だが…
かえってくれませんか。
ぼくには時間がないのだ。



ファン!
そりゃね、あたしだって胸の中がにえくりかえってるわよ。
でもあれ以上…
よおし!!
ワッ!!
パラ
パラ
パラ


どうなさったの?
かきかけの原稿が……
ひどすぎたかしら……
かまうもんですか!!
どうせまた、人の悪口ばかりかいてるんだわ。
ピ
ピッ
ピッ
5分もかからなかったわ。
ささやかなしかえしで、
ちょっぴり気がはれたわね。


悪い人には天ばつが下るって、ほんとだよね、パパ。
だれだい、その悪い人って？
きまってるでしょ。
剣鋭介氏よ。
ハッハッハ、悪い人ってのはかわいそうだよ。
だって!! あんなひどい批評をかいたじゃない！
マミくん それはちがうぞ。
公表された作品については、みる人ぜんぶが自由に批評する権利をもつ。
どんなにこきおろされても、さまたげることはできないんだ。
それがいやなら、だれにもみせないことだ。
でも、さっきはカンカンにおこってたくせに。
剣鋭介に批評の権利があれば、
ぼくにだっておこる権利がある!!
あいつはけなした！ぼくはおこった！
それでこの一件はおしまい!!



つまらんことにいつまでもこだわってないで、さっさとわすれなさい。
けっきょくきょう一日、あたしはなにをしてたのじゃ。
え?
剣鋭介がガン!?
文化部の立原さんにきいたの、再発ですって。
ガン細胞があちこち転移してて、こんどはダメだろうと……
当人はしってるのか、自分がガンだってこと。
奥さまはひっしに、かくしてらっしゃるそうだけど……


ですから、お医者さまはただの胃かいようだと……
たのむから、ほんとのことをおしえてくれ。
私にのこされた時間をしりたいのだ。
きみもしってるだろう。もう五年ごしにかきつづけている「白鳳文化と祆教美術」という論文。
私のライフ・ワークだ。
完成させるために、あと、何か月私の時間があるのか、正確にしりたいのだ。
このところ、昼も夜も机にかじりついたままですってよ。
精神力でもってるんだな。
時間がないんだ。
悪いことしちゃった……


マミくうん、わすれ物。
どうしたの、青い顔して。
あたしって軽はずみでおっちょこちょいで……
つくづくいやになっちゃったわ。
もしかして……きみは、その剣って人をすくえるよ。
いや、きっとうまくいく。
そんな!!
だって、あたし心霊治療なんてできないわよ!!
ちがうよ きみがもってる能力だけで、ガンはなおせるとおもうんだ。
いいか、まず病院へいくんだ。
剣さんのレントゲン写真をぜんぶみる。
よくわからないだろうけど、イメージをつかむだけでいい。
それから…



そうか…六か月か…
どこまでやれるかやってみるしかないな……
ピッ
パッ
ピッ
パッ
ずうっと、涙をかくしていたんだね。
つらかったろうね。
もう、おもいっきりないてもいいんだよ。
大病院
この黒くみえる部分がガンね。


もうおそい、やすみなさい。
あなたは？
もう少しやっとくよ。
むりなさらないで。
まだおきてる!!
顔をみられたくないんだけどな……


ぐずぐずしてるひまはないわ。
ス
サ
ワッ、だれだっ!?
パ
ッ
わ、わしゃニンジンとオバケにはよわいんだ!!
よるなっ!!


ピ
ピッ ピッ
ワッ!!
ワッ!!
……
……
?……だれもいない……
ユメか?
夜なかにごめんなさい!
いってきたわ。
みてほしいの。
気味わるくて、あたしにはとってもみられないんだもの。
はいってるとおもうけど……
部分テレポートさせた剣氏のガン細胞。



奇跡ってあるのねえ。
X線写真にはガンのかけらも、うつっていなかったそうよ。
そう!! そりゃよかったなあ!
ほんとはがっかりしてるんじゃない。また、悪口をかかれるわよ。
ばかいえ! そのうち、あいつにもけなしようのないすばらしい絵をかいてみせるさ。
成功したのよ!
高畑さんにしらせてこよう!
マミのすがたが一しゅん、空にうかんだような気がしたが……
まさか!

春の嵐の巻




ポンコ
ポンコ
ポンコ
ポンコ
気になるなあ、このへんてこなエンジンの音。
しようがないさ、中古でかって五年目だもんな。
ポンコ
ポンコ
目的地はどこなの？パパ。
目的地？
やぼなこといっちゃいけませんよ、きみ。
いく手さだめぬ春の旅。
気にいった風景がみつかったら、そこが目的地だ。車をとめ、イーゼルをたてようよ。


あら、
後ろから車が…
すごいスピードでせまってくるわ!
まずいな、
こんな細い一本道だ、かわしようがないぞ。
なにをモタモタしてんだよ、おっさん!
どけどけ!!


もっと
スピードが
でないの？
最高40キロ、
絶対安全車
なんですよ、
これは。
ブブウブヴウブブ
それでも
はしってんの
かよォ!!
すっげえ
ポンコツ！
ゴミすて場へ
すてちゃえよ！
ひでえ
ことを
いい
やがる！
ワッ、
なにをする!!
ガクガク
こら、
やめろ!!
ブルブル
ブルブル


ブルルブルル
ブァァ
あばよ、おっさん！
バオン
やいこらっ!!
ならずものどもめっ、もどってこい!!
ちぎってまるめて、ギタギタにしてやるぞっ！
よしなさいよ。もどってくるわけがないでしょ。


もちろん、もどるおそれがないから、
どなっているのだ。
車を道路にもどさにゃ、
せえの!!
ヒ〜〜〜
まいったまいった!
あの……
は?
のせていただけません?
どちらまで?
どこでもいいんです。
早くここをはなれたいの。


かんじる…春にふさわしくない重苦しさ……
苦しみ? 悲しみ? 怒り?
よめないけど、この人はたしかに、なにかなやみごとをしょってるわ。
ポンコッ
ポンコッ
ポンコッ
おっ、きゅうに視界がひらけたぞ。


ここなんかいいんじゃないの。
うん、いい絵がかけそうだ。
ここまでで、けっこうです。ありがとうございました。
すまんですな、のったばかりなのに。
ダッ


まってくれえ！
ダッ
若い男女がたわむれている。
春だねえ！
たわむれてる？
そうかしら？
そのへん、さんぽしてきていい？
ヨモギがあったら、つんどいてくれ。
草だんごをつくるんだ。


フャン
フャン
わあい
とまらなくなっちゃった!!


いいなあ！
かげろうがもえて、ヒバリがさえずって……
空はどこまでも青く……
チュルルルル
チチチチ
そうそう、ヨモギをさがさなくちゃ。
ヨモギ……ヨモギ……
フャン


でかした!
わあ、このへんヨモギだらけじゃないい!!
気温がさがったみたい……
そうじゃない。これは思考波だわ。
さっきの女の人から、かんじたみたいな暗く冷たい…
いや、こんどのはもっと強いわ!
思考波はこっちからながれてくる。
しんこくな顔……


なにはなしてんだろ？
こんなときはちっともテレパシーがはたらかないのね。
フャンフャン
うるさい子ね、雑音をいれないでよ！
フャンフャン
そろそろお昼？
あらほんと？
オヤジさんがおなかをすかすころだわ!!
マミ公!!
どこへ、いってたんだ？
弁当をだしてくれ!!
オッケーオッケー。



いっけね!!
お茶をわすれてきたわ。
フヤン
ひとっぱしりとってくる。
パパのほう、てきとうにごまかしといてね。
ピッ
パッ
ピッ
パッ
ピッ
こんなとき、つくづくエスパーになって、よかったとおもうな。



たしか、玄関におきわすれたはずよ。
マミちゃん!!
あんた、たしかけさパパと…
てかけたのよね。……
?
だからいないのよね。
めしはまだかあ!!
おとうさま、お食事でございます。
うむ。


絵はうまくいってる？
おお、快調だとも!!
ヨモギはたくさんつめたかね？
さあー、もうひとがんばりするか！
おいで！コンポコ！
ハハハ。むじゃ気なもんだ。
さっきのメドロラマ…じゃない、
メロドラマ、もうおわったかしら？
まだつづいてる!!
おひるもたべないで…


もう、やめましょう。
同じことをなん度はなしたって、どうどうめぐりするばかりよ。
あとしばらくでいいんだ。時間をくれよ!!
かならずおふくろを説得して、きみと結婚を…
まだわからないの!?
理くつじゃ、どうにもならないことなのよ。
あなたのおかあさんが、反対される理由…
わたしが、みよりのない孤児だってこと、中学しかでていないってこと、
どうしようもないじゃない!!
うまれかわりでも、しなきゃ。


きいた? あの人たち恋人どうしなのよ。
男の人のおかあさんに反対されて、結婚できないのよね。
ますますメロドラマだわ!
ね、いきましょわたしといっしょに。
ちゃんと、やっていけるところをみせれば、きっとおかあさんだって…
できないってば!
ひとりむすこのぼくの立場も、わかってくれよ!
いくじなし!!
フーッ
フーッ
あなたっていつもそうなのね。
子どものころから、だれともケンカしたくない、いつもいい子でいたい。
和子さあん!!


ヨモギ
ヨモギ。
なにやってんのよ！
ひきとめないとほんとにいっちゃうわよ!!
はっきりしなさいよ!!
ノロマ！ぐず！いくじなし!!
そう、ぼくはノロマでぐずで…
なんだきみたちは!?
あんな男らしくない人とは、わかれちゃったほうがしあわせかもね…
いろいろ、かんがえさせられるなあ。



お！
みろよ。
あの女かなりのもんだぜ。
ようようねえちゃん!!
ピーッ ピーッ
ひとりでさびしかない？
ドライブにいこうよ！おもしろいよ。
なんでえ、ふりむきもしねえ。
お高くとまりやがって…
頭にきたぞ！
GO!!
ブルルルル



コンポコもなにかかんじた?
あまり、いいことじゃないみたい。
ピッ
あのジープ!!
異常な思考波は、あそこから放射されてるんだわ!
ピッ



おろしてえ!
さわぐなよ!
なかよくあそぼうじゃないの、ねえちゃん!
ガー
ゆうかいだわ!!
110番しなくちゃ!
ワャン
まず、恋人にしらせるべきだというの?
いみないわよ、あんなコンニャクみたいな人。
でも、いちおうしらせろって?
いいよ、そんなにいうなら。
まだ、あんなところで頭をかかえてる!


ダッ
和子さあん!!
さすが…
やっぱり、ほんとは愛していたのね。
でも、はしってジープにおいつくつもりかしら…
ピ


バカヤロウ気をつけろっ!!
キキーッ
一郎さん!!
おいっ、そのねえちゃんは、おれたちと予約ずみだぞ。
けがのないうちに、さっさときえな!
さあ、ただじゃすまないわよ!
いっぺん、男と男の火花をちらすぶつかりあいが、みたかったの。
いこう!
おっ、
こいつ……


な、なにをするんだ!!
ゆるさないぞっ!!
ありゃあ……
これほど弱いとは、おもわなかった。
女をおいてきえるんだ!こんどはころすぜ。
カチ



ほんとにやりかねないわ。
まや 早くにげて!!
いまわかったんだ。
きみをうしなうぐらいなら、しんだほうがいい!
きいたか? このぼうや、おれたちとやるんだってよ。
まいったね!
そらそら、足がもつれてるぜ。
みた? なぐってるつもりらしいぜ。やんやんなっちゃう!
!?


エヘヘ、
テレキネシス!
ドッ
ダッ
こいつっ!
……あまくみてたら、いがいにやるぞ。
総がかりでやっちまえ!


こう
いりみだれて
くると、
だれを
どう
うごかして
いいやら……
わあ、
なにが
なんだか
わかん
なく
なった!!
ゴウ
ど、
どうして
きゅうに
風が?
そうか!
テレキネシス
で空気を
うごかせば、
風がふく
わけよ。


わ
あ
あ
あ
もっとふけ
もっともっと!!
大嵐になれぇ!
くそ!!
はねとばしてやる!!


ガーーーッ
フワ
ハクション


?
?
?
あのふたり、
これから
うまくやって
いけると
おもうわ。


どこへいってたの？
一日かかってヨモギはこれだけ
!?
ははあ、ひるねしてたな！
そうじゃないけど…
ポンコッ
まあいいさ、のどかな春の一日をすごせたんだ、なによりじゃないか。
「世はすべて事もなし」だあっはっは!!
ポンコッ
ポンコッ

1千万円・3時間の巻




ポト
まあ……


人はみかけによらぬもの…
なんていっちゃわるいけど……
みたとこ、あんまりパッとしないあの人が……
こんな大金を!!
もしもーし!
おっこちましたよ!
ダッ
へんな人!!

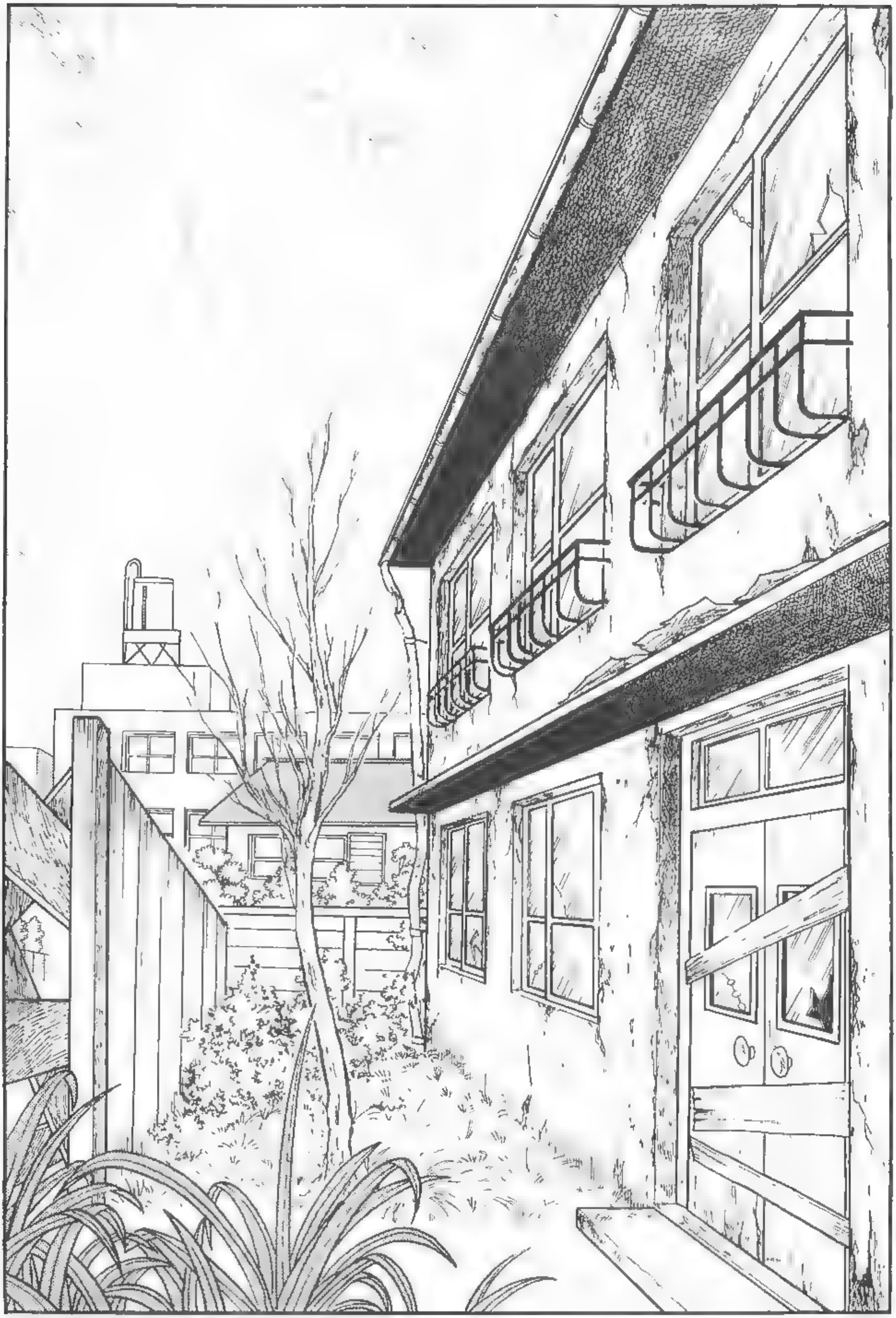


つぎの日の午後——
ピクピク
おもしろい!!
どうやったら、耳なんかうごかせるの。
口じゃ説明できないよ。
ぼくもひょっとしたはずみでできるようになったんだ。
だれだってできるはずなんだ。
耳の筋肉は随意筋、つまり意志の力でうごかせる筋肉なんだから、
人間が進化して、野獣じゃなくなってからわすれられたんだよ。
なるほどなるほど。
超能力もにたようなもんじゃないかとおもうんだ。
第六感とかさ、奇跡としかいいようのないふしぎな感覚がはたらくことがあるだろ。
だから、だれにでも
たぶんぼくにも、きみみたいな力がねむっている可能性はあるんだよ。



どうも、その…
超能力にみれんがのこってね。
あきらめが悪いようだけど。
それはもちろん、やれるだけやってみるべきよ。
ところがそのやさき、家の前で道路工事がはじまっちゃって、
うるさくてトレーニングどころじゃないんだよ。
よくわかったわ。
えんりょなく、このへやをつかって！
たすかる。
ここは静かだから、
きっと、精神集中が……
こないだの個展の？
うん、うれのこったから、
あたしがもらったの。


え? このへやは精神統一にてきとうでない?
どうしてよ? あたしもコンポコも、じゃましないわよ。
なんなら、ほかのへやへ、いっててもいいし。
まずいの?
わりと神経質なのね。
ほかに静かな場所といえば……
そうだ!!
あそこなら、もってこいよ。
テレポートでつれてってあげる。
あたしにつかまって。
え? つかまるの? きみに?
なにしてんのよ。
ちゃんとつかまってよ。
もうちょっと下のほう!
上!! 上!!
ぶきようねェ!
つかまりたくてつかまってんじゃないぞ! きみがいうから。
わかってるけど…




ワッ!! ここはどこ!?
古いアパートよ。
とりこわして、改築することになってるの。
ドアはクギづけで、だれにもはいれないようになってるけど、
エスパーには関係ないわ。
どう? このへやなんか。
う〜〜ん うす暗くて陰気くさくて、
精神統一にはもってこいかもね。



おくがたたみじきだ。
ぼくはこっちのすみにすわる。
この紙くずを反対側のすみにおく。
こいつがピクッとでもうごけば、しめたもんだけどな。
いっとくけどね、きみは手だししないでくれよ！
へんな同情からテレキネシスで紙くずを動かしたり……
わかってるわよ。
窓ぎわにへばりついて、おとなしくしてるわ。


ちょっと……
へんな声がきこえなかった?
うなり声みたいな、なき声みたいな。
べつに。
おもてはクギづけなんだろ。だれもはいれないんだろ。
ああ、そうか。
気のせいね、やっぱり。
おねがいだから、気をちらさないでくれないかな!
ごめんなさい。
これからは、お人形みたいにじっとしてるわ。
マミくん、ひょっとして、きみ香水を…
クンクン
あら、
わかった!?
ママのをこっそりつけてみたの。すてきな香りでしょう!
JOYっていうのよ。すっごく高いの。


プンプンにおうと、やっぱり気がちるんだよ。
あら、そーお。
窓ぎわにいるから、すきま風にのって、におうんだ。
席をかわります。
ここならいいでしょ。
どうも。
!
……
モジモジ
キョトキョト
どうしたの。
まだなにか?
みえるんだけど…
なんでも気にする人ね!!
気になるよそりゃあ。
ほかのへやにいきます。
おじゃまなようですから。
わがままいってごめん!



ま、イライラするのも、むりないとおもうわ。
高畑さんたら、超能力のことになると、む中なんだから。
どうも…雑念がはいってきてしようがない。
くそーっ、ぼくは意志が弱いなあ!!
こんなことじゃだめだ!!
紙くずに意識を集中しなくちゃ。
集中!!
紙くず……
うごけ!!
ぜったいにそら耳なんかじゃないわ!!
たしかにきこえる!
あれは、すすりなきよ!
高畑さあん!!


ドタドタ
ガタガタ
ガラッ
せっかくのりはじめたとこだったのに!!
だってだってて。
えっ、ユーレイ!?
きみおちつきなさい。
まっぴるまだよ。
そりゃ、ネコかなんかだろ。
そうかなあ?
とにかく、おねがいだから、
もう二度と、じゃまをしないでくれないか!
かさねがさね、すみませんね。
いや〜〜ん、またきこえる。
このへやだわ。


まって!!
ガタ
フワー
おろせーっ!!
おれは死ななくちゃならんのだ!!
ダバ


うごいた!!
かすかにだけど、うごいたぞ!!
有望だ!!
だから、なぜ死ななきゃならないのか、おしえてくださいよ!
いらんおせわや!!
ほっといてんか!!
子どもにはなしたかて、どうなるもんでもなし。
あほらしい!
ひょっとして、
おじさんはきのう、札束をおとした人じゃ…
ギク


そ、そうや!!
あんたや!!
あんたにあの金をみられたんや!!
あのこといいふらしたやろ！
え!?
だれとだれにしゃべった!!
べ、べつにだれにも……
信用できん。それに、わしのかくれ家もみつけられたからには……
キャッ、なにをするのよっ!!
ダッ
う、う、う……
すんません！一度は死のうと決心したくせに……
いったい、わしはなにをやっとるんや!!


ええっ、会社のお金を一千万円ももちにげ!? どうしてそんなことを……
魔がさした、としか、いいようがおまへんな。
大阪の小さな会社です。月給も安い。
けど、べつにそれが不満というわけでもおまへんのや。
かみさんは口やかましい。でも、まあ、がまんできんほどでもない。
つとめつづけて三十五年間、
ま、自分ではまじめ一ぽうに、やってきたつもりですわ。
それがある日フッと……
なにやらむなしくなりましてな。
これという理由もなしに。
人生て、これだけのもんやろかと。
なにかもっとほかに……
いままで、わしのしらんかったすばらしい世界があるんやなかろうかと……
わかるような気もするわ。
たまたま、会社の慰安旅行がおましてな。
みんな、南九州へいったんですわ。
四日の間会社はからっぽ。
わしは金庫から一千万円もちだし、ゆくえをくらましたちゅうわけです。


東京へでてきて三日間、いろいろやりたいほうだいやってみました。
そりゃもういろいろと。
金のつかい道なんて、その気になれば、いくらでもありますなあ。
うらやましい……
そうでもおまへんわ。
みなはれ!!
きょう競輪へいったら、スッカラカンになりよった。
のこったのは、むなしさだけ。
あすは、みんな会社へでます。
もちにげがばれる、指名手配、新聞がかきますな。
せがれは、なげくやろな。まだ中学生ですねん。
社長さんにあやまったら?
あかん! あやまって、すむような社長ですかいな。
なんでこんなあほなことしたんやろ!!
わああ～～～!!


よくよくしらべたら、すきま風でうごいただけだった………
だが、ぼくはこんなことでガッカリして、やめたりしないぞ！
そうとも！あくまでもやりとげてみせるんだ!!
ここなら風にあたらない。
こんどこそ!!
こんどこそ！
ドタドタ
ガラ
高畑さん!!
クーッ
おじゃましました!!


ま、いいや！
高畑さんにお金の相談なんて、意味ないもの。
あの人はチエはあっても、お金にはえんのないタイプなのよ。
あら……
どこへいったの？
おじさん！
おじさあん!!
まさか、また自殺を………
透視
X線眼!!
できもしないことやって、時間をつぶしてるひまはないんだわ!!
おかしい！
ドアも窓も釘づけなのに、いったいどこから…
ここかあ！
トイレの小窓！


おじさあん!
いたいた!!
いや、心配せんかてよろし。
もう、死ぬのはやめました。
大阪へかえって自首します。
悪いことしたら、むくいをうけるのが、あたりまえや。
でも、おじさんはほんとに悪いんじゃないとおもうわ。
それに、そんなに後悔してるのに……
ようするに明朝みんなの出勤前に金庫へ一千万円もどしとけばいいんでしょ!
その一千万円は、どこからわいてきまんのや。
でも……とにかくまだ時間はあるわけよ。
やれるだけやってみなくちゃ。
やるってなにを?
そ、それはわからないけど。


今夜のうちに大阪へつく最終便は？
ひかり179号20時24分東京発。
じゃあ、それまで東京駅でまってて。
一千万円できても、できなくても、かならずいきますから。
あんたはしんせつなお人やなあ！
あてにせずに、またしてもらいまっさ。
きっとよ！
自殺なんかしちゃいやあよ。
あと三時間あまりで一千万円。
常識でかんがえればあたしにできっこないわ。
でも、どうしてもつくらなくちゃ!!
フャー！
わるいけど、あんたとあそんでるひまはないの。


最初の心あたりがこれ。
可能性は一番うすいけど……
貯金箱
百円、五十円、十円、五円、一円各一こ
可能性うすいとはおもったけど、これほどのうすさとは予想外だったわ。
さて、それならどうする？
この線も、期待できそうにないんだけど…
あたるだけあたってみるのだ。
なんだい、あらたまって。おねがいなんて。
どうしてもきいてほしいのよ!!


前がりしたいの。あたしのモデル料を。
なん回分かまとめて…
なんだ、ようするにこづかいがほしいのか。
いくら？
一千万円。
い、い、い、い
一千万？
ゴホ
ゴホ
ゴホ
ゴホ
一千万をひとりから借りようとおもうから、むりなのよ。
千人からなら、ひとり一万円ずつですむ。
一万人なら、千円。
千円ぐらいなら、かしてくれそうなもんだわ。
では、かしそうな友だち一万人の心あたりがあるか……
ない!!

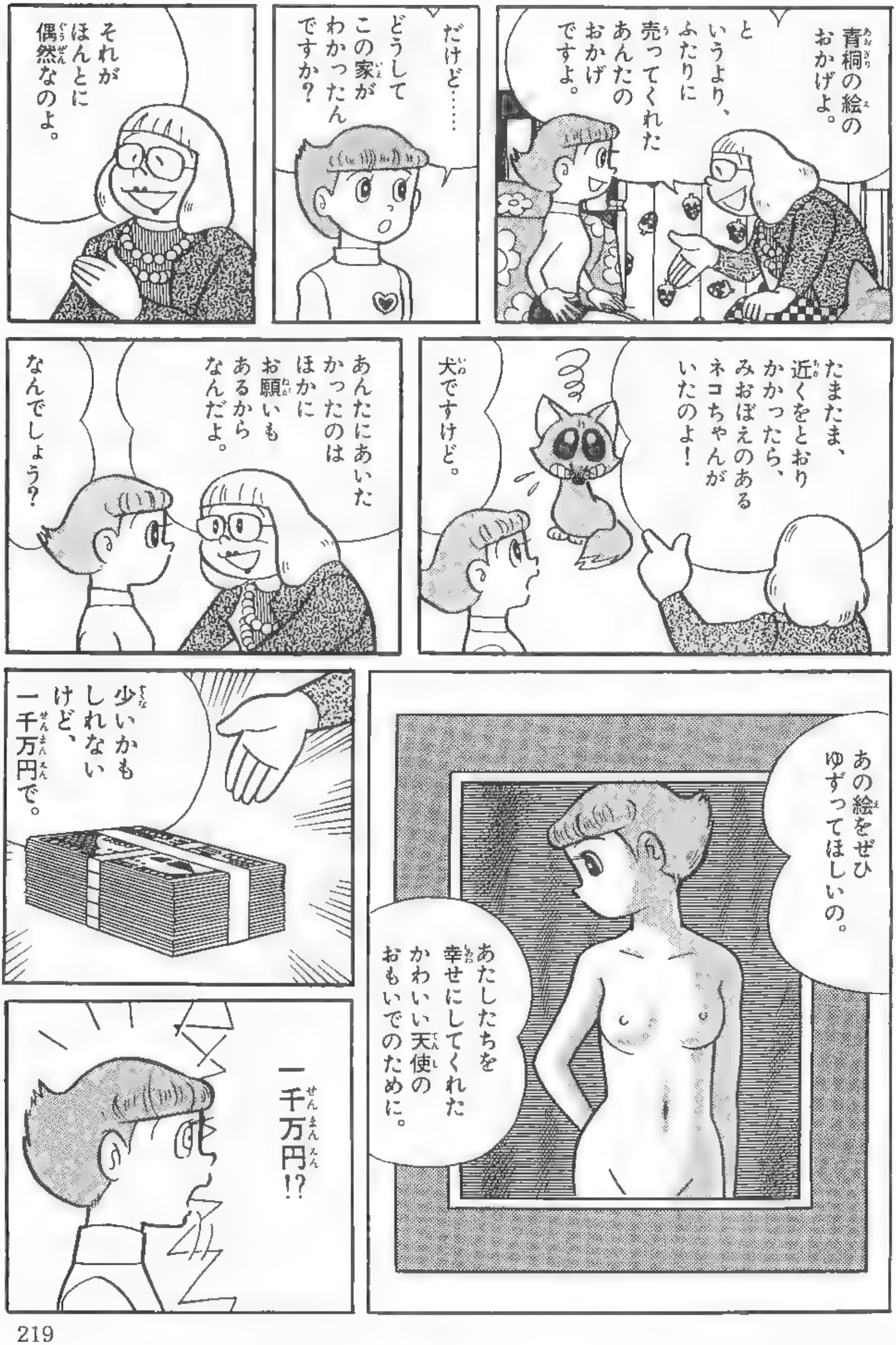

フャン
フャン
まって!!
なにか、いいアイディアがうかびそうなのよ。
宝くじはどうかしら。
エスパーなら、ひょっとして当りくじを直感できるのでは……
でも、今夜には間にあわないわね。
まがりなりにあたしはエスパーなんだから。
なんとか超能力をいかして……
と、いってても今もってる力でお金がもうかりそうなのは、ひとつもないわ。
ひっしになれば、新しい超能力がひらけるかもしれないわ。
たとえば、「おちてるお金感知能力」とか……
それにしても、交番にとどけて一割もらうとして……一億円ひろわなくちゃおっつかない。
おちてるもんか!
もう、こんな時間!!
あと二時間もないわ!!
それなのにまだなんのあても……


たたきうってお金になりそうな物なんて、ひとつもないし……
フャー フャーン
うるさあい!!
フニャフニャいってるまに一千万円でもくわえてきたらどうなの!?
ジワ～
コンポコにやつあたりするなんて!
だめなエスパー!!
なんとかしなくちゃ…
おじさんのこんごの人生がかかってるんだもの。
神様!!あたしに力をあたえてください!!


マミちゃん、ごはんよお！
どうしたの、おりていらっしゃい！
いま、たべたくないの。
なんとかなりそうな予感があったのよ。
だから、あんなやくそくしたんだけど……
どうにもならなかったわ。
おじさんにあわせる顔がない……
すみませんね、こんな時間に。
ドスドス
こちらのへやです。



ああよかった!!
やっとめぐりあえたよ恩人に!!
ハザマローンの社長さん!!
あんたをさがしてたのさ。
ひとことお礼をいいたくて。
お礼?
あれからすぐあえたんだよ、正ちゃんに。
あんたの予言どおりさ。
ほんとですかあ!?
ばったり顔をあわせたときは、もうおどろいたのなんのって……
いまとっても幸せ!!
ああ…よかったわ。


青桐の絵のおかげよ。
というより、ふたりに売ってくれたあんたのおかげですよ。
だけど……
どうしてこの家がわかったんですか?
それがほんとに偶然なのよ。
たまたま、近くをとおりかかったら、みおぼえのあるネコちゃんがいたのよ!
犬ですけど。
あんたにあいたかったのはほかにお願いもあるからなんだよ。
なんでしょう?
あの絵をぜひゆずってほしいの。
あたしたちを幸せにしてくれたかわいい天使のおもいでのために。
少いかもしれないけど、一千万円で。
一千万円!?


そんなにたくさん!!
とんでもない、あたしらにとっちゃお金にかえられない貴重な絵だよ。
コンポコのおかげだわ。
さっきはどなったりしてごめんね。
ファン!
東京駅へ!!
パッ
ピュッ
あのわすれんぼ!
今夜中にぼくのことおもいだしてくれるかな!?

どこかでだれかが の巻





あら、もうこんな時間…
かえらなくちゃ…
ゆっくりしていきなよ。もうすぐおいしいチーズケーキがでるよ。
えっ!? チーズケーキ…
う〜〜ん、ざ、ざんねんだけど……
そろそろパパが学校からかえるから……
しごとがあんのよ。しごとが。
ふうん、たいへんなんだね。
あとにみれんはのこるけど、
ここんとこ金欠病だから…
ひとかせぎしなくちゃ…
ただいま、コンポコ。
パパはかえってる？


四千円に値上げ!?
いくらなんでも高すぎるよ、そりゃ……
だって、油絵のモデル料は、三時間五千円でしょ。
それはプロの料金だよ。
だいたいモデルなんてらくなもんだ。
はだかでふんぞりかえってりゃすむんだから。
そりゃないよ、パパ……
エネルギーにあふれた若者がよ、何時間も同じポーズでいるってことが、どんなに苦しいか……
三千円!!
それより安いなら、ひるねしてたほうがましだわ。
二千円!!
さもなけりゃ、カボチャでもかいたほうがいい。
まけた!!
まじめにやらんとくびだぞ。大金をはらうんだからな。
ストーブつけて。
はい、はい。


〜つくって
やってよ
涙わすれる
カクテル
クウ……


〽ちょっぴりのしあわせがすき〜〜〜
歌がでる時は、パパがのってる時なのよ。
〽あの人はあの人はおまえにあわない〜〜〜
レパートリーはひろいんだけど、
どの歌も同じにきこえるのはふしぎね。
電話よ。
おっ、そうか。
ハイハイ、ただいま!
?
うそばっかり。
そら耳だったかしら、ごめんなさい。


〜あんたが大将
ね、コンポコなにかきこえない？
ベルがきこえる⁉
ぼくにはなにもきこえんぞ。
おいおい、ポーズをくずしちゃこまる！
とっても気になるのよ。
遠くでなってるような、耳もとのような、なにもきこえないような……
きこえないってば！
よけいなことが気になるのは、しごとにうちこんでいないしょうこだ。
ごめんなさい。


山のさびしい湖にひとりきたのは……
歌がナツメロにうつったのは、本式に調子がではじめたしょうこだわ。
だれかきたみたいだ。
せっかく油がのってきたとこなのに。
しょうがないなあ!
ごめんくださあまし。
やあ、おとなりのおくさん。


おりいって、おねがいがございまして…
それはそれは。
じゃ、ま、どうぞおあがりください。
シッ。
こりゃあ、ながびきそうだわ。
あの人、話がまわりくどいから。
なにかしらこれ？
気になっていてもたってもいられないわ。
いや〜ん、また!!


まことにその……もうしにくいんざんすが…
いえいえ、ごえんりょなくなんでも…
これ！コンポコ！
おっしゃってください。
シッシッあっちいけ!!
じつは、たくのメリーちゃんがこのところ食欲をなくしまして……
メリーちゃんといいますと…あ、スピッツの。
はあはあ、
しかし、うちのコンポコはおたくへやらないようにしてますから、かんけいないはずですが。
いえ、コンポコちゃんが原因ではないんざます。
そうしますといったいなにが原因……
はあ…はなはだもうしあげにくいんざんすが…
どうにも気になってしょうがないから、たしかめてくるわ！
怪音の発信源へテレポート!!
ピッ


ベルが大きくなってくる。
ピ
方角にまちがいはないわ。
すごい!!
まるで非常ベルみたいだわ。


こ、こんなところへつれこんで、ぼ、ぼ、ぼくをどうする気だっ！
お礼をしようってのさ。
大ぜいの前で、おれたちにはじをかかせてくれた礼をな。
悪いのはそっちじゃないかっ。
バスをまってる行列に横からわりこもうとするから、一言注意を…
ごしんせつにありがとよ！
ぼ、暴力反対!!
た、たすけて！
だ、だれか!!
なんて人たちでしょ!!
エスパーとしてみのがせないわ。


もっと
やれ!!
もっと
もっと!!


？
？
？
やんだわ!!
あのけたたましいベルの音が。
じゃベルの音はあの人が？…
？
そんなことよりはやくかえらなくちゃ。
話がおわるころだわ。
ピッ!!
おじゃまいたしました。
これから気をつけます。
パッ
ピッ


ぼくの歌って、そんなにとなり近所へひびいていたのかね。
それにしても犬が食欲をうしなうとはな……
まるで公害だ。
やむをえん。歌はつつしもう。
パッ
まにあった!
そうそう、マミをまたせっぱなしだった。
ドタドタ
パッ
やー、やー、わるかった。
おかえんなさーい。


ペタ
ペタ
ペタ
ペタ
パシャ
歌がきえたわ。なにがあったのかしら。
ねえ、パパ、
うん?
ほう、数学のテストが75点!?
そりゃあ、きみにしちゃ大へんな好成績じゃないですか!!
高畑さんが、すごくわかりやすくおしえてくれるのよ。
ドロンもどきが、パパの個展をみてすっごく感激してたわ。
絵のわかる先生だ。
ぼくははじめからそうおもってた。
あなたかわりはないですか〜〜〜
いかん!!
歌は禁物なんだよ。やりにくくて、しようがない。



またはじまったわ、
あの音が。
やめてえ!!
なんだ、なにをやめるんだ!?
ううん、なんでもないの。
どうも、さっきからほかのことに気をとられてるみたいだな。
たとえかんたんなしごとでも、真剣にやってくれなきゃこまる!!
すみません。
だけどこの音…
まるでだれかの悲鳴みたい。
いてもたってもいられない気もち。
ん!?
こりゃしまった。
カーマインをきらしたぞ。
画材屋へ、いってくる。


あたしもいってくる！
パパがかえる前にもどるから。
ピッ
パッ
この家だわ！
みたとこ、なんのかわったこともなさそうだけど、
ものすごい危機感がせまってくる……
物置の中にだれかが!!


だしてぇ!
ごめんなさあい、もうしませんママ〜〜〜
どうしたの? ぼうや。
ははあわかった!
いたずらしておかあさんにとじこめられたのね。
おねえちゃんだれ!?
どうしてしってるの!?
えっ、おひるごはんのあと、ずうっとここに?
じゃ、もう5時間にもなるじゃない。
いくらなんでもひどすぎるわ。
かわいそうに!
いいわ、おねえちゃんがだしてあげる。
しっかりつかまってらっしゃい。
ピッ


かってにでて、ママにおこられる?
だいじょうぶよ。
さ、もうなかないで。
回覧版をもって、
おとなりへいったら…
つい、あがりこんじゃってつい話しこんで……
明のことすっかりわすれてたわ。
いない!!
明ちゃん!!
明!!
ぼく……でちゃった。
5時間もほったらかしといて、ごめんねごめんね!
かえらなくちゃ!!


またよんでる!
どこかでだれかが
もういやっ!!
だいじなしごとがあるんですからね!
いかずにいられない。
フラフラ
ピッ
パ
屋根の上!?
だれもいないじゃない。
でも、ベルの発信源は近いわ。
火がついたように、けたたましくなってる。


ミイ〜
ミイ〜
ミイ〜
ははあ…あのチビちゃん、木にのぼったのはいいけど、おりられなくなっちゃったのね。
いらっしゃい。
さあ!
フワ
ミイ!!
?
?
フワリ
もうだいじょうぶよ。
ママんとこへおかえり。もう、あぶないあそびはだめよ。
ミイ!!


ベルがきえた…
どういうことかしら、これは…
頭の中にだけひびくベル…
ならしたのは、あきらかにあのふたりと一匹だわ。
だけどどうして？
あの人たちがあたしの能力をしってるわけもなし……
やはり、高畑さんのチエをかりるしかないわ！
フ〜〜ム、
へー、
ホホウ！
感心してばかりいないで、なんとかしてよ。こまってるのよ。
前に話したっけかな、
おじいさんのゆうれいの話。
ナヌ!!
ユーレイ!?


こわい!!
でもきかせて。
こわがらなくてもいいよ。なん十年も昔の話なんだ。
昭和十八年、太平洋戦争が一だんと激しさをくわえてきたころだ。
ぼくのおじいさんも、召集をうけて戦場へたっていった。
どうやら、南方戦線へ投入されたらしい。
そのとき、ぼくの父はまだ六歳だった。
それから半年もたたないある日……
あかるい日ざしの中だったって、
おじいさんが立っていたんだ。
血まみれで、悲しそうな眼で、ジイーッと……
安心しなさい。すぐきえたそうだよ。


あとでとどいた戦死公報によれば、おじいちゃんのなくなったちょうどその時間に、まぼろしがあらわれているんだ。
死ぬ瞬間の、無限のおじいさんのおもいをこめた思考波が、とどいたんだろうね。
よくきくわ、そんな話。やっぱりほんとにあるのね！
昔は、もっとありふれた現象だったんじゃないだろうか！
昔というのは、人間がなかば野獣だったころのことだけど。
危機に追いこまれた人間は、おそらく必死の思考波を仲間におくって救いをもとめたんだろうね。
ヤクザにからまれた学生、物置の子ども、木の上の猫、
かれらも、べつにきみにむけてベルをならしたわけじゃない。せっぱつまった気もちが空中に放射され、
たまたま、エスパーだったきみが、ベルの音という形でそれをキャッチしたんだ。
つまり、マミくんは
しらないうちに、警察や消防署のような役割をおわされちゃったんだよ。
そんな…めいわくだわ!!あたし。


やたらにジャンジャンよびだされちゃ、あたしの生活はどうなるのよ!!
なれるしかないね。
おそらく、いまはまだ目ざめたばかりの感覚が、鋭敏すぎるんだ。
二、三日のうちには、よほどの危機感以外には感応しなくなるとおもうけど。
こりゃあ、エスパーの宿命かもね。
大きな力をもつということは、同時に大きな責任をおうことにもなるんだ。
マミ公!!
どこへいったんだ。しょうがないなあ!!
モデルという重要なしごとを、こづかいかせぎぐらいにしか、かんがえていないんだから。
パッ
カチ
カチ



カチッ
カチ☆
カチッ☆
わあ、どうしましょ!!
家まであと一歩の所で、ウメ仁丹がきれちゃったわ!!
まことにもうしにくいんざんすが……
歌なら、もうやめておりますが。
いえ、
こんどはおじょうさまのことで…
うちの屋根の上で、さわがないでいただきたいんざんすのよ。
だれかあたすけにきてよお!!
ジリリリ
ジリリリリ

未確認飛行物体!?の巻




ジリリリリリリ
じゃあね!
佐倉く〜〜ん。
うちへこないか。
ぜひ、きいてほしいレコードが……
わるいけど、急用があるの。
いっときもはやく帰宅して、なにかたべないことには、
腹ペコで、ぶったおれそう。
なにしろ、食欲の初夏だもんね。
ト!!
ト!!
ピタ
また!!


ピッ
きこえるわ、だれかが救いをもとめるベルの音！
いくわよ、
いきゃいいんでしょ！
あらいやだ、学校へ逆もどり。
ワイワイ
ガヤガヤ
あのなかにいるんだわ、ベルの主は。
着陸ギアまで、バッチリだもんな、石部。
うん。


石部がとったのか!?
へーー!
いつ？
五日前のあれは…四時半ごろだったよな。
うん。
ふたりで、心をあわせてよ、いっしょうけんめいに……
あのお、
お話中ですけど、
こまってる人はどなた？
なんのこっちゃ？
だれかいるはずなのよ。
たすけてくれってさけんでる人が。
なにをねぼけてやがる。おれたちゃ、おもしろい話をしてたんだ。
だってまだベルが……
？
かんちがいだったかしら!?
？
？
それで、いっしょうけんめいねんじてたらよ、このUFOが…
えっUFO!?


ね、はっきりうつってるでしょう！
UFOの出現から、消えさるまでを、
七枚の連続写真でとらえたのよ。
しかも、そのUFOを念力でよびよせたっていうから、すごいじゃない！


ウ〜〜ン……
ね、ね、なんとかいいなさいよ。
高畑さんが、よろこびそうだとおもって、かりてきたのよ。
ポイ
トリック写真に、きょうみはないな。
いけませんよそれは！
そりゃあ、あなたは頭がいいわよ。
でも、しょうこもなしに、トリックだなんて。
そういうたいど、いけないとおもうわ！
うつしたのは、石部さんよ。
あの人が、そんな手のこんだインチキをするとおもう？
石部くん!?
あのおとなしい、クラス一のまじめ人間？
UFOをとったのは、二度めですって。
しかもこんどの場合、いっしょに目げきした人もいるのよ。
これでもしんじない？


し、しかし……
これはどうみても、やっぱり…
トリックだ!!
いや、トリックとさえよべない、幼稚なニセ写真だ!!
なあんて強情な人なんでしょ!!
だって、こんな物、しんじろってほうがムリだよ。
不自然な所が、少なくとも三つある。
不自然な所が三つ?
どこよ?
ひと目みりゃわかるだろ、バカでも、アホでも。
バカでも……
アホでも?……
…………
あたしって、バカ以下なのね。
どーも、おじゃまさま!!
おこったの?おい、マミくん!!


グー
せっかく、よろこばせようとおもって、すっとんでいったのに！
あー、腹へった。
まあ、まってよ。おねがい、なにかたべさせて。
えーっと、なにか、こう手がるなものは………
カップやきそば!!
いただきまあす。
まちなさいってば。


えっ、けさからなにもたべてない!?
そうか!ご飯あげるのわすれて、学校へいっちゃったんだ!!
かわいそうに………
ごめんね。ゆるしてね。
さっ、こんどこそいただきまーす。
!
またベルが!
どこのだれよ!?
あたしを、うえ死にさせる気!?
ピッ
なんで、エスパーになんかなったんだろ。


まず、石部くんのとった写真をうつします。
この場面は、局のスタジオから……
これからが、この番組の呼び物だ。
カメラがきりかわって、このへやのきみたちが登場する!!
しっかりやろうぜ、なあ石部!
うんうん。
また、あのふたりだわ。
いったい、あんたたちは……
な、なんだ、
だれにことわってここへ?
しかもクツのままで。
あ、あら、ごめんあそばせ。
なにしにきたの?
えー……
さっきの写真をかえしに。


じゃかえして。
えー……
それがわすれてきたの。
ごくろうさまです。
どうぞ、おかまいなく。
よかったね、テレビにだしていただけて。
うん。
テレビに!?
石部さんが!?
このひと、サクラテレビのディレクターなんだ。
おれたちが、念力でUFOをよびよせるんだよ。
すっごおい!!
それじゃ、このベルはいったいなにかしら…
強くなったり、弱まったりしながら、なりつづけてる。
もう、いやっ!!


なんとかしてえ!!
このままじゃ、どうかしちゃうわ。
ふうん、そうか……
やっぱり、おもったとおりだ。
ベルは、石部くんだよ。
だってテレビにでるんだなんて、たのしそうだったわよ。
くわしい事情はわからないけど、かれはウソをついている。
ウソをつきながら、良心の痛みをかんじてるんだ。
それが、ベルの音の正体さ。
じゃあ、この写真はやっぱり……
よおく、みてごらん。


第一の問題点は、UFOが完全なシルエットだってことだ。
逆光でとったからでしょ。
まっぴるまだよ。空気の乱反射ってものがあるんだよ。
かならず、微妙な立体感がでるはずなんだ。
と、いうことは?
このUFOは平面だよ。ウスッペラな切り抜きだ。
第二に、
UFOの出現から消滅までを、連続撮影したものなら、さまざまの大きさにうつっているべきだ。
これは同じ切り抜きを、同じ距離からとったとしか、おもえない。
第三に、UFOの位置がかわるにしたがって、みかけの形も変化すべきだ。
七枚とも同じ、というのはおかしい。


けっきょく、この写真、どうやってとったの？
いちばん原始的な方法さ。グラスワークってやつだ。
ガラスに絵をはって、空をバックにとったんだろうね。これだと、ブレたりボケたりして、もっともらしくなる。
まあっ!! なんて人でしょ。
腹ペコで死にそうなあたしを、
あちこちひっぱりまわしてからに!!
とっちめてやる!!
まあ、いいじゃない。
ちょっぴり、有名になってみたい気もち、わからないでもないだろ。


待望のやきそば!!
モリモリ
ガツガツ
フウーッ!
やっと人ごこちがついたわ。
UFO
またベルが…
いいかげんにして、もう!!
なんて、いそがしい日なんでしょ!
ピッ


なにい!?
ほんとのことをみんなにうちあける!?
苦しくて苦しくて…
もう、がまんできないいんだよ。
メシも、のどをとおらない。
夜も、ねむれないいんだよ。
な、な、石部よ、そうかたくかんがえなくてもいいだろ。だれがソンするわけでもなし。
でも……これいじょう、大ぜいの人をだますってことは……
おい!わすれるなよ!
最初にニセ写真をとったのは、おまえだぞ。
ここまできてからうちあけてみろ、
おまえには一生、大ウソつきのレッテルがついてまわるぜ。
いいか!よけいなことしゃべってみろ、……ぶっころしてやる!!



そんなわけだったの。
佐倉くんか。
これ…最初にとった写真。
ヤキソバのカップにピンポン玉。
二階から糸でつるした。
四月バカにつかうつもりだったんだよ。
それが、撮影中を番長にみられ、写真をとりあげられた。
あいつ、かってにテレビ局へおくったらしい。
もちろん本物として。
ディレクターがよろこんじゃって、もっとないかって、さいそくしてきたんだ。
そこで、はっきりいうべきだったのね。
わかってるだろ、番長がどんなやつか。
もっととれ、もっととれと、せめるんだ。
しかたなく、前の写真をきりぬいて、ガラスにはって……



バカなこと したもんだ……
番長も こわかっ たけど それより……
世間をさわがせて 有名になりたい 気もちも、たしかに あったんだ。
念力でよぶって のは？
番長の でまかせだよ。
それじゃ、テレビにでて なにするのよ！
UFOなんて、はじめから こないと わかってて。
ディレクターは 失敗しても かまわないって、いった んだ。
視聴者の間で、話題にさえなれば。
でも、もう いやだ!! 近ごろ、人の顔を まともに みられない んだよ。
だれ？ こんな時間に お客さん？
しょうかい するよ。同じクラスの 佐倉魔美 くん。
あれ!?
しっかり しなよ、
おまえこのごろ おかしいよ。


もうすぐ放送がはじまる。
全国の目が、きみたちにそそがれているんだ。しっかりたのんだよ。
まかしといてくださいよ。
ブルブル
ガタガタ
おう！わかってんだろうな。
よけいなことしゃべりやがると、ただじゃおかねえ。
ワイドスペシャル
UFO!!
これが本物だ!!
ジャーン
ジャーン



は、はじまった!!
これが石部くんのうつしたUFOです。UFO特有の不規則なとび方にご注目ください。
念のため、専門家に鑑定していただきましょう。
東京現像所技術部長の永象さんに、おいでいただきました。
永象です。よろしく!
純真な少年たちを、うたがうわけではありませんが、
いかがでしょう、ネガをごらんになって。
たとえば、二重露出の可能性などは……
それはございません。
二重露出をやりますと、どうしても、フレームにわずかなズレがでますが、これにはそれがありません。
しかし……
ギャッ
専門家の先生も、タイコ判をおされました。


しかしグラス…
では問題の実験現場へ、
カメラをうつしましょう。
はいはーい。
こちら石部くんのおたくの、屋根の上でございます。
いよいよ、念力でUFOをよびよせるという大実験にかかるわけですが！
どう？きみたち。
自信ある？
もっちろん!!
スタジオさあん、ききましたかたのもしいこの言葉。
はいはい、じゃあすぐにはじめてもらいましょうか。
目をつむり、一心にねんずるふたりのすがた……
今、ふたりの心は水のようにすみきっているのです。
わずかにうす雲をうかべた初夏の空はあくまでも青く、
その青空をはるかにこえてふたりの念波が、今おくられているのです。
はたしてUFOはくるか、こないか……
こないか、くるか……


UFOよ!! 心あらば、ふたりの祈りにこたえよ!!
一千億光年のかなたから、石部くんの家へとんでこい!!
でも……ひょっとしてこないかもしれません。
宇宙人にも、いろいろつごうがあるでしょうから。
ウ……
ウ、ウ……
スック
どうかした?
きいてください!!
このバカ!!


ごらんください。UFOです。
まさかとおもってたら、ほんとにやってきました!!
わあいわあい!!



やきそばカップと、ピンポン玉のUFO、
海の上までとんでいけ。
これで、少しは石部さんの罪の意識が、うすらいだんじゃないかしら。
パ
ピ
かえろ！
先日のUFOさわぎのおり、たまたま「空とぶ少女」の姿が、撮影されました。
これこそ、ほんとの未確認飛行物体と、町の話題になっています。

ただいま誘かい中の巻




たしかにベルがなったわ、しかも、すぐ近くで。
なんの気配もない……
ベルも、もうきこえない……
午前二時に人をたたきおこして!
ばかにしてるわ!!
フガ〜〜〜


日ようの朝、心しずかにマンガをよみながら、おせんべをつまむ、
これにまさる楽しみが、またとあろうか。
さらに午前二時ごろ、赤梅街道を…
カオリちゃんらしい女の子をのせた車が、猛スピードではしりさったという、目撃者もあらわれ…
誘かい事件のうたがいもでてきました。
ちょっと!!
いまのニュースなんつったの!?
七歳の女の子が、ゆうべから
ゆくえ不明なんだって。
赤梅街道といえば、つい目と鼻の先…
ゆうべの午前二時…
わーたいへんだ!!


もう、あそびにいくの？宿題は？
宿題にわからないところがあるから、高畑さんのとこへ。
ここだわ。
ここをゆうべの二時ごろ……
ブブーッ
カオリちゃんが……
責任をかんじるわ。
もしもあたしが、
あのときもっとよくしらべていれば…
誘かいはきみのせいじゃないさ。
でも、とてもじっとしていられないわ。
あたしはエスパーなのよ。
半人前のね。
警視庁という犯罪捜査のプロ集団がうごいてるんだ。きみなんかがでてっても、じゃまになるだけだろう。


ベルをたよりに、さがせるんじゃないかしら。
カオリちゃんは、きっと救いをもとめる思考波をだしつづけてるわ。
きみの思考波感応範囲は、せいぜい一キロ。
東京の総面積は二万平方キロ以上!! さらに、
東京脱出の可能性もある。
どうしてもさがしたいの?
ただひとつ手がかりがつかめるとしたら、カオリちゃんの家しかない。
身代金めあての誘かいなら、きっと、犯人からの電話があるはずだから。
いく!
まってくれ!
ひとつ約束してほしい。
いいかい、絶対に……
カオリちゃんをさがすだけだぞ。危険なことはしないでくれ。
心配してくれるの、ありがとう!

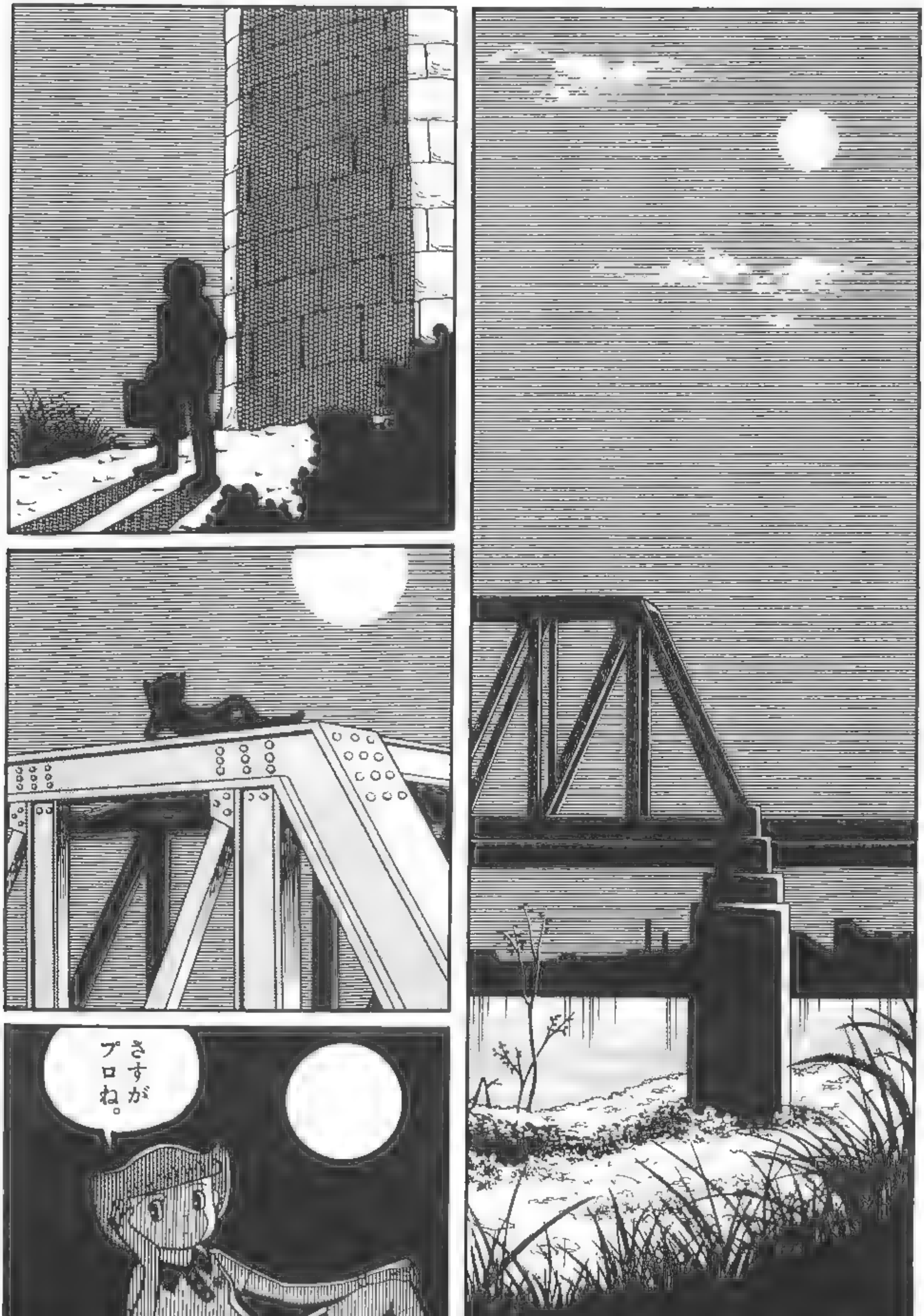

録音の用意は万全か？
逆探知の手配は？
すべてOKです。

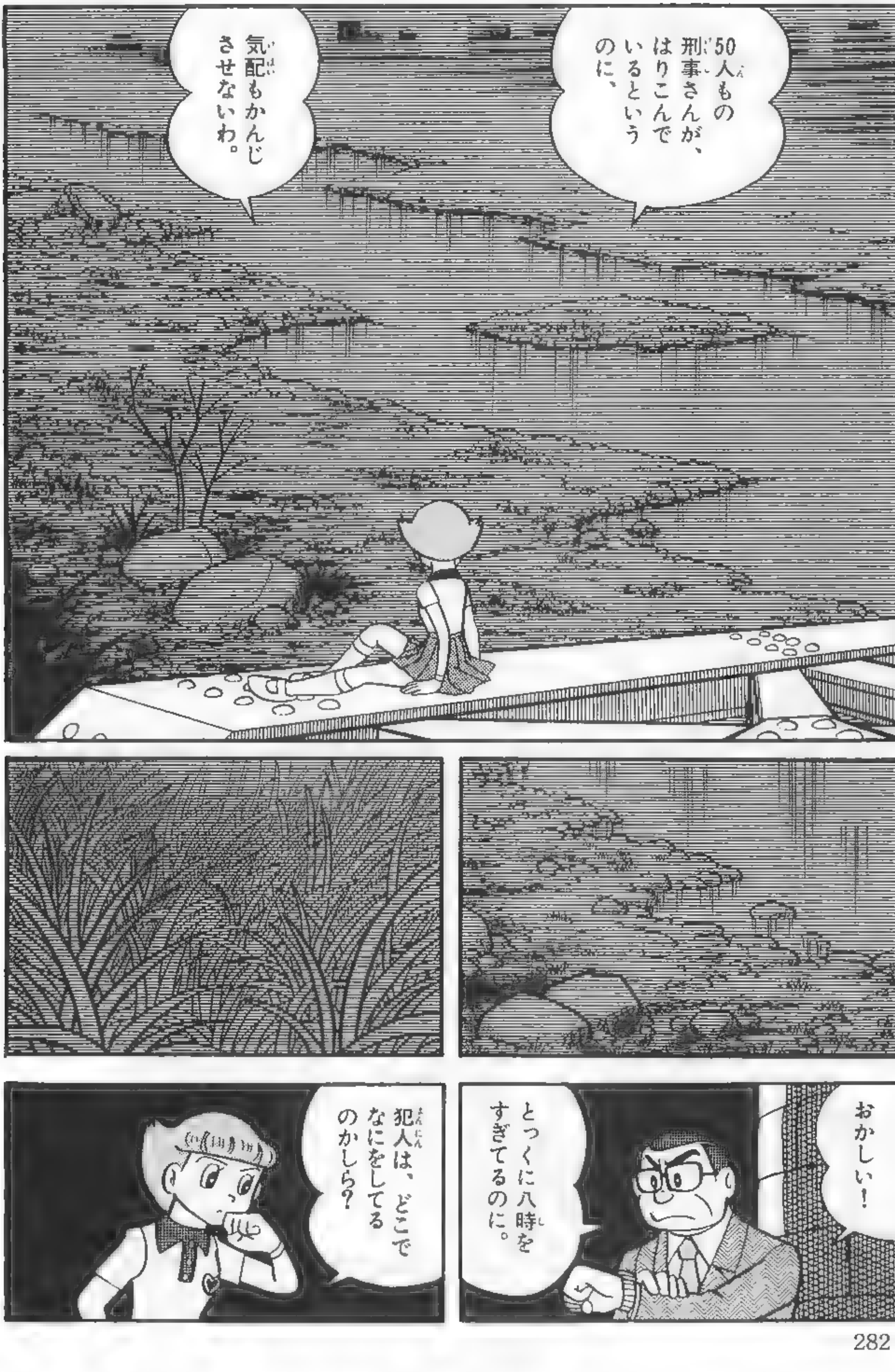

そろそろ、犯人からなにかの連絡があってもいいころだが…
電話があったら、なるべく話をひきのばすこと。その間に、どこからかけているか、逆探知しますから。
はい。
刑事さん！カオリは……ぶじでしょうか？
と、おもいます。だいじな金づるですからな。
ご心配ですわねえ。
はあ……
？
それにしてもおそい!!
犯人はなにをかんがえているんだ!!
ほんとに、まつ身にも、なってほしいわ！
チンとかジャンとか、なったらどうなのよ！


もしもしっ、花岡だが、あなたは？
フッフッフ、わかってるくせに、
おまちかねの犯人だよ。
な、なに!? 犯人……さん？
そ、それでカオリはぶじかっ？
ながく！できるだけ話をながく！
いいかよくきけよ。二度とくりかえさないからな。
二千万円用意しろ。それをカオリの通学カバンにいれろ。
今夜八時、三津河原の鉄橋の下へもってこい。
まってくれ!! いろいろききたいことが…
フッフッフ、ごめんだよ逆探知は。
じゃあな、そこにいる刑事さんによろしく。


緊急配備!!
夕方までに、河原一帯に50名をはりこませろ!
あっ、それはよしてください!!
そうよ。それはよしたほうがいいわ。
そんなことで犯人をおこらせて、カオリにもしものことがあったら……
そう!もしものことがあったら…
もちろん、カオリさんの安全が第一です。
とらえたりはしません。尾行して、いどころをつきとめるだけです。
いいですか、金さえわたせばかならずカオリさんをかえしてくれるという保証は、ないのですよ。
手はうっておかなくてはなりません。
そうか…手はうっとかなくちゃね。
午後八時三津河原ですね。
わかりました。
じゃ、またそのときに。
えっ、おたくの娘さんじゃなかったんですか!?
えっ、刑事さんのおしりあいだとばかり……
じゃあ、あの子はいったいなに者だ!?


これはやはり、エスパーの役だとおもうの。
ううん、心配しないで。カオリちゃんさえすくいだせば、あとは警察にまかせるから。
また連絡します。
ひょっとして、てつ夜になるかもしれない。ひるねしといたほうがいいかもね。
マミちゃん、おやついらないの!?
クウ…
おやすみなさあい。
えっ、まだ七時半だよ。
よくねる子ねえ！
エスパーおマミの出番よ。
るすばんよろしくね。
ピュッ


さすがプロね。


50人もの刑事さんが、はりこんでいるというのに、
気配もかんじさせないわ。
おかしい!
とっくに八時をすぎてるのに。
犯人は、どこでなにをしてるのかしら?


どこかでようすをうかがっているのか。
おい、返事してくれ!!
おねがいだ、でてきてくれ!!
金をわたすから、カオリをかえしてくれ!!
ウ…ウ…
ザザザ
ウウー
アア。。。


どうしました花岡さん!
草むらからだしぬけに、なにかがとびだして……
あれね!!
こきざみにテレポートをくりかえしながら、つけていくしかないわ。
ピッ
犬をつかいやがった。
カオリさんのにおいをおぼえさせて、
だから、通学カバンなんか指定してきたんだ!!
くそーっ、なんて悪ぢえのはたらくやつだろう。


よくやった。
よおし、あの車のトランクにテレポート。



フッフッフ……
あまいもんだぜ、まったく。
フッフッフ
フッフッフ。
カオリちゃんのすがたがみえないわ。
きっと、ほかのへやにとじこめてあるのね。
てってい的にさがそう！
それから、ここを警察に……
ピッ
このへやにもいない。


カオリちゃん！
返事して！
たすけにきたのよ。
おかしい!!
どのへやにもいないわ。
そうか!! さっきからなにか気にかかっていたんだけど……
ベルがきこえない!!
この家にいるのなら、ぜったいに思考波がかんじられるはずだわ。
これは、いったいどういうこと……


うごくな!!
おめえ、いったいだれだ!?
ここへ、なにしにきた!?
のどをかみやぶるぞ。
あ、あの……
このへんに、山田さんというおたくは?
ゆるして…
ゆるして……
ばかにしやがると、顔がはれあがるほどぶんなぐってやる。
それにしてもわからねえ、こんな小娘がサツの手先ってわけもなし……
ま、いい、しまつはあとだ。
とりあえず……



ガチャ
ああ、こわかった……
ころされるかと、おもったわ。
それにしても、あたしってだらしないな。
一ぱつなぐられただけで、すくんじゃって。
エスパーのくせに!!
だんだん、腹がたってきたわ。
よおし、みてろ!!
テレキネシスで、長いすかなんかぶっつけようかとおもったけど……
その前に、高畑さんに報告をとおもって。
きてくれてよかったよ。
いいかい、犯人の家にカオリさんがいないとなれば、新しい可能性がかんがえられる。


まず……すでに殺されているのかもしれない。
な、な、なんてことを!!
いやなことだけど、ぜったいないとは、いいきれないよ。
つぎに、……ほかにもかくれ家が、あるのかもしれない。
そうか!
その場合、共犯者がいることも予想される。
だからさ、カオリちゃんをみつけるまでは、犯人をやっつけちゃいけないんだ。
さぐりだす!!
もう、警察にまかせろよ。危険が大きすぎる。
犯人に近づけるのはあたしだけよ。
だいじょうぶ、おとなしくしてるから。



あのやろう!
どこへにげやがった!!
しまった!にげたことがばれちゃった。
ここにいますけど……
ゆだんもすきもならん!!
いたあい
らんぼうしなくても、にげないったら。
カオリちゃんのいどころをつきとめるまでは、されるままになっていよう。
こんどにげたら、首ねっこへしおってやるぞ!!
べーだ!
エスパーを、つかまえておけるなんておもってるの。
それにしても、しばられっぱなしじゃこまるわ。
テレポートも、できないし……
どうやって、なわをきろうかな。


テレキネシスで、あの窓になにかをぶっつけ……
ガラスの破片できればいいんだ。
だめだわ!
おかしい!!
ビクッともうごかない!!
テレキネシスには、身ぶりが必要なのかしら。
手がうごかせないとだめなのかしら。
ひどいことになっちゃった。
わ〜


グスン……
クスン……
ベルが!!
このへやの
どこかから!!
ひょっとして
カオリちゃん!?
ピュ


ウェ～ン。
よいしょ!
よいしょ!
ママ……
ママ……
あっ!
麻酔がきれるころだ。
なかれると、近所にきこえるからな。
はやすぎるのよ、くるのが!!
ガウ
キャァーッ


ドカーン
ヒクヒク
？……
そうか!!
とびかかった犬(いぬ)が
仁丹(じんたん)のかわりになって
テレポートできたんだ!!
？
？
？
カオリちゃん
なわをといて。
ワヒ〜〜
くそっ、きえやがった！
ガ・ガ…
庭(にわ)か!?


はやく
はやく!!
うかつにとびかかるな。
まわりこんで逃げ道をふさげ。
とけた!!
げ!!
ワ!ワ!
なんだなんだ!!


ギャ
ブス
ブス
フンガー
グ～
もう
だいじょうぶ。
さ、おうちに
かえろうね。
犯人と犬は高いびき。
カオリちゃんをおくって、
警察へ電話して、かえってきたの。
たいへんだったんだね。
さー、ゆっくりねよう!
ウマ～



〈エスパー魔美/第２巻へ続く〉



解説

エスパーだけど普通の少女

森下一仁（SF作家）

けっこう美人なのに、自分ではちっともそのことに気づいてなくて、かえってこっちがドギマギしてしまう——そんな女の子があなたのまわりにいなかっただろうか。その子はごく自然に振る舞っているのだけれど、あなたはどうしても彼女の魅力を意識してしまって言動がぎこちなくなったりする。そんな女の子が……。

マミはまさしくそんな少女だ。鼻は少しおダンゴだが、かわいい顔だし、スタイルもいい。画家であるお父さんのモデルとしてヌードになったりするぐらいだから、それはまちがいない。髪の毛が赤いのは、フランス人の血が流れているせいだ。

しかし、そのあたりを除けば、マミはごく普通の中学生である。優等生ではなく、どちらかといえば、おっちょこちょい。少し常識足らずな面もあるが、正義感は人に負けない。小遣いにいつも不自由している。料理はまったくダメ。下手というより、殺人的な食べ物しか作れない（この点は普通でないかもしれない）。

そんな少女が、ある日突然、超能力に目覚める。瞬間的に空間を移動する（テレポーテー

ション)、念ずるだけでものを動かす(テレキネシス)、窮地におちいった人の声を聞く(テレパシー)……そんなことができるようになる。それは、おそらく、初めて持つ自分だけの秘密だろう。父親にも母親にも明かすことはできない。
ウラもオモテもなく、明朗な日々を過ごしてきた少女が、大きな秘密を抱えこむ。その場面を、このマンガはわりあいサラリと、しかし要所を押さえて、描いている(「勉強もあるのダ」の巻)。
この時からマミは変わるのである。自分が特別であることを意識しないわけにはいかないだろう。与えられた特別な能力を正しく使うことが自分の義務であると、彼女は心に刻みつける。『エスパー魔美』の誕生である。
エスパー(超能力者)の話はこれまで何度もSFに書かれてきている。そうしたSF小説では、ほとんどの場合、エスパーたちは一般人よりも進化した種族とされる。そのため普通の人間との間に争いが起こる。エスパーの物語は悲劇的な色彩が強いのである。
しかしマミはちがう。エスパーという特別な存在になったはずなのに、そんなことをまるで感じさせない。普通の少女のままだ。
もちろん超能力があるのだから、生活が一〇〇パーセントもとのままというわけにはいかない。エスパーとして、困った人たちを助ける仕事に追われるようになる。でも、彼女の気持ちは、エスパーになる前と、なった後と、少しも変わらない。当たりまえの女子中学生の

ままだ。将来は得意な絵の方に進もうかなと考えているし、かと思うと、タレントの道に心をひかれることもある。
なんでもないようだが、実は、ここがとても凄い。人並みはずれた能力に振りまわされることなく、本来の自分の道を行く。彼女にとって超能力は、まるで、指笛が鳴らせるとか、片手で折り鶴が折れるとかいったことと同じような、特技のひとつにすぎないみたいだ。マンガはエスパーとしてのマミの活躍に焦点を当てているから、ちょっとちがう印象があるかもしれない。でも、ふだんのマミを考えてみてください。きっと、そうなのだ。まるで普通のままなのだ。
徹底して普通であること。どんな立場に置かれても、それが揺らがないこと。本当に驚くべきなのは、超能力ではなくて、マミのこの性質ではないだろうか（これは藤子・F・不二雄のマンガのほとんどの主人公にいえることかもしれない）。
実は作者は、逆に、超能力に振りまわされる男を主人公にした傑作も描いている。『ウルトラ・スーパー・デラックスマン』という短篇がそれである。主人公はスーパーマンなんかお呼びでないような超能力の持ち主。不可能なことは何もない。しかし、世間の人は彼の機嫌を損ねることを常に恐れている。何をされようと、逆らえないからだ。そばへは寄りたくない。こうしてウルトラ・スーパー・デラックスマンは、やりたい放題の、しかし極めて孤独な毎日を送っているのである。彼は超能力を自分のために使っているつもりだろうが、本当

は超能力の犠牲になっているにすぎない。

たぶん、ウルトラ・スーパー・デラックスマンのほうが一般的なのだろう。誰でも、自分の特技を生かして、いい目をみようと思うにちがいない。他人に認められたい。楽な生活をしたい。しかし、エスパーにはそれは認められない。それどころか、一般の人よりもさらに厳しい心構えが要求される。マミの親友である高畑くんは言う――「大きな力を持つということは、同時に大きな責任をおうことにもなるんだ」（「どこかでだれかが」の巻）。

この難しい役割を、マミはスンナリと受け入れる。困っている人を助けるという仕事は、自分のためには何の得にもならない。この割りの合わない仕事をこなしながら、普通の中学生として過ごしている。

一時、現代のヒーロー（またはヒロイン）は、もはや昔のようなヒーローでなくなった、と言われたことがあった。世のため人のために活躍することと、自分の生き方を充実させることの間に隔たりがあり、それを埋めることができなくて、ヒーローは悩んだのである。典型はアメリカン・コミックスの『スパイダーマン』だった。彼は人々に「売名行為をしている」と非難までされた。

しかし、時代は変わったように思う。関西大震災の時に見られたボランティア活動のように、社会奉仕が個人の生き方の一環として重視されるようになった。人は自分だけで生きているのではない、という意識が広がっている。

マミは、そのあたりをやすやすとこなしている。特技は他人の役に立つように使うことが重要だということを知っている。そして、自分の生活を——普通の生活を守っている。家族やペット、友達との関係を大事にしている。超能力とは関係なく、自分の将来を思い描こうとしている。それが凄い。

藤子・F・不二雄のマンガのキイワードは「日常性」だろう。『オバケのQ太郎』にしろ『ドラえもん』にしろ、奇妙な登場人物たちは日常生活の中にまぎれこんできて、すぐになじんでしまう。日常に取り込まれる、といってもいい。

それは、日常的であることの強力さを作者が知っているから、というよりも、むしろ、日常的であること、普通であることの大事さを訴えたくて、そうしているのではないか。普通の日常は、実は、極めて危うい均衡の上に成り立っているのである。それを守るためには強い意志の力や責任感が必要とされる。マミはさりげなくそのことを教えてくれる。

小学館コロコロ文庫

エスパー魔美

1

1996年10月10日　初版第1刷発行
1997年9月1日　　　第4刷発行
定価はカバーに表示してあります。

著　者
藤子・F・不二雄
編　集
小学館ドラえもんルーム
発行者
河井常吉
発行所
株式会社　小学館
〒101-01　東京都千代田区一ツ橋2-3-1
編集 03(3230)5992　販売 03(3230)5749
印刷所
大日本印刷株式会社

ISBN4-09-194101-X